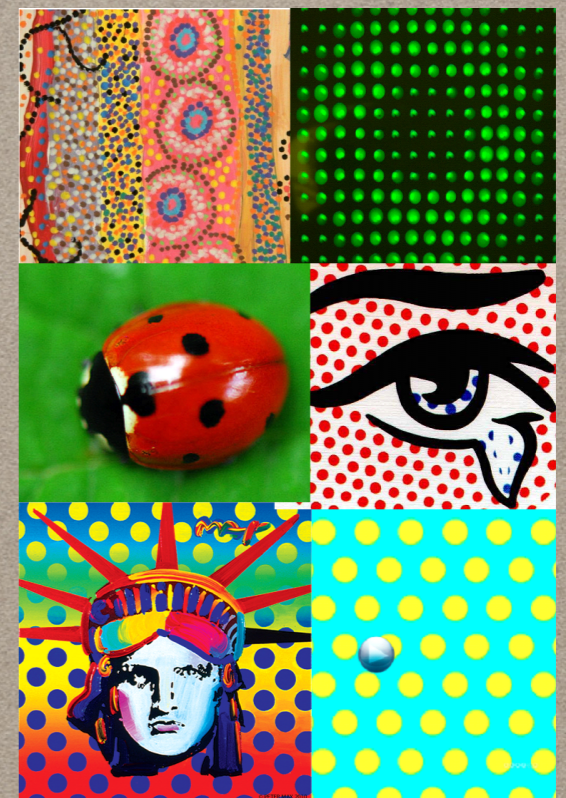




# LE GRAPHISME À LA MATERNELLE



# LE GRAPHISME DANS LES PROGRAMMES

- **BO spécial du 26 mars 2015**

Commencer à écrire tout seul

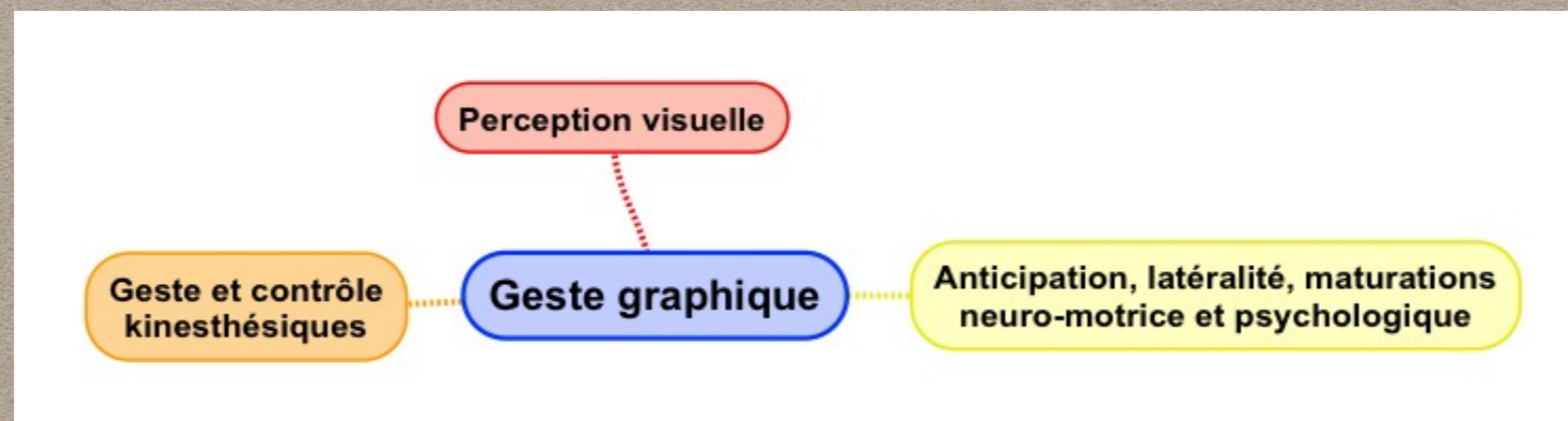
Un **entraînement** nécessaire avant la pratique l'écriture cursive : des **exercices graphiques**

Des **habiletés** à acquérir : utiliser le **regard** pour piloter la main, utiliser de façon *coordonnée* les quatre **articulations** qui servent à tenir et guider l'instrument d'écriture (épaule, coude, poignet, doigts), contrôler les tracés, et surtout tracer volontairement des signes abstraits dont ils comprennent qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres, c'est-à-dire d'éléments d'un code qui transcrit des sons. Les exercices graphiques, qui permettent de s'entraîner aux **gestes moteurs**, et l'écriture proprement dite sont deux choses différentes. L'enseignant veille à ce qu'elles ne soient pas confondues.

En petite section, les exercices graphiques, en habituant les enfants à contrôler et guider leurs gestes par le regard, les entraînent à maîtriser les gestes moteurs qui seront mobilisés dans le dessin et l'écriture cursive, à prendre des repères dans l'espace de la feuille.

En moyenne et grande sections, ils s'exercent régulièrement à des tâches de motricité fine qui préparent spécifiquement à l'écriture. Ils s'entraînent également aux gestes propres à l'écriture et ils apprennent à adopter une posture confortable, à tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture, à gérer l'espace graphique (aller de gauche à droite, maintenir un alignement...). L'enseignant varie les modèles et accorde du temps aux démonstrations qui permettent l'apprentissage de leur reproduction.

➔ **Fonctions perceptives et motrices** (traces, lignes et motifs)



- **Eduscol : - Ressources en graphisme et écriture (septembre 2015)**

- **Éléments de progressivité**

- L'enfant s'approprie l'espace par le corps.
  - Il produit des traces sur des grands formats, produit des gestes amples dans différentes directions.
  - Il produit librement des tracés continus ou discontinus.
  - Il laisse des traces, des empreintes avec différents outils.
  - Il compare des motifs, élabore des collections.
  - Il trace des lignes de formes variées librement puis selon diverses trajectoires en variant les outils, la forme du support.
    - L'enfant trace avec des outils pour reproduire des lignes et des motifs découverts en variant les positions et les supports.
  - Il réalise des collections de formes, de motifs, en s'entraînant aux gestes propres à l'écriture.
  - Il réalise des décors en réutilisant librement les motifs graphiques du répertoire.
    - L'enfant recherche de nouveaux motifs graphiques.
  - Il trace volontairement les diverses lignes.
  - Il constitue des collections de lignes, formes et motifs.

➔ **Importance du grand format, des traces, de l'appropriation de l'espace par le corps, de l'observation et de la verbalisation de graphismes dans des œuvres variées afin de construire un répertoire graphique.**

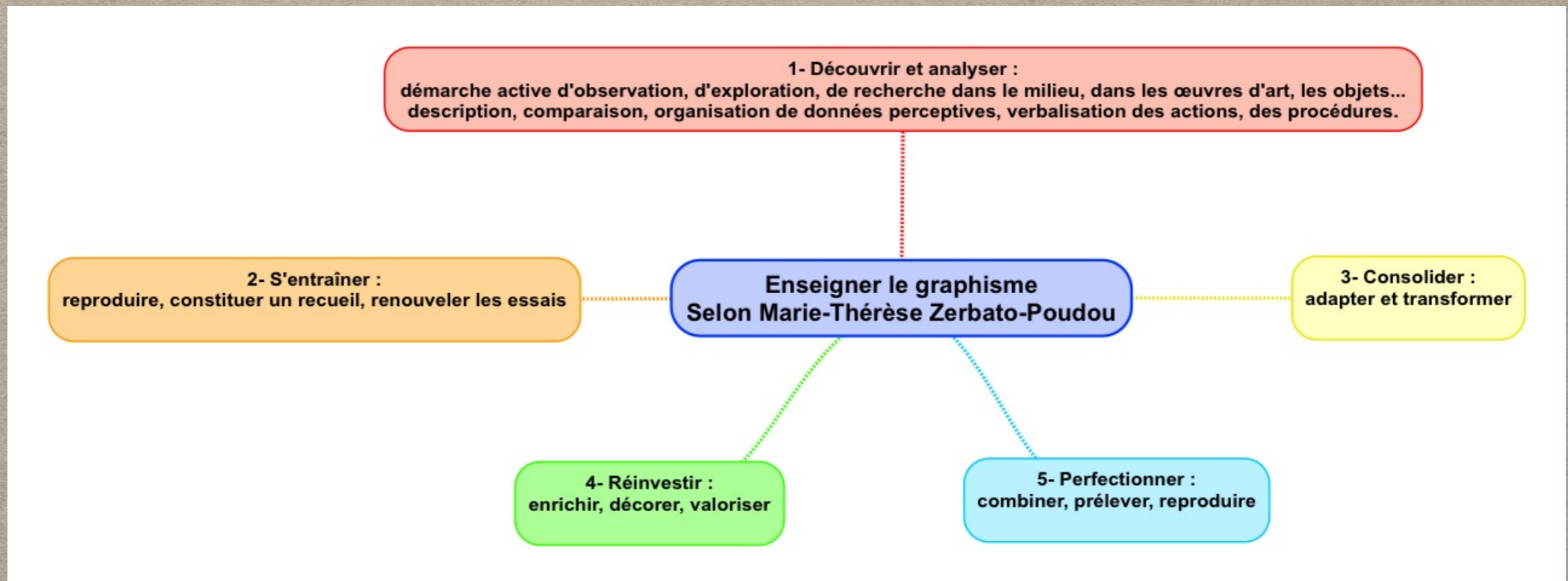


# LE GRAPHISME : DÉFINITION ET ENSEIGNEMENT

- « L'activité graphique est le résultat de liaisons interfonctionnelles qui s'établissent aux trois niveaux de l'activité : moteur, perceptif, de représentation » (Liliane Lurçat)

Le graphisme sert à la maîtrise du geste et à l'éducation au regard. Les exercices graphiques permettent de passer du geste spontané au geste volontaire.

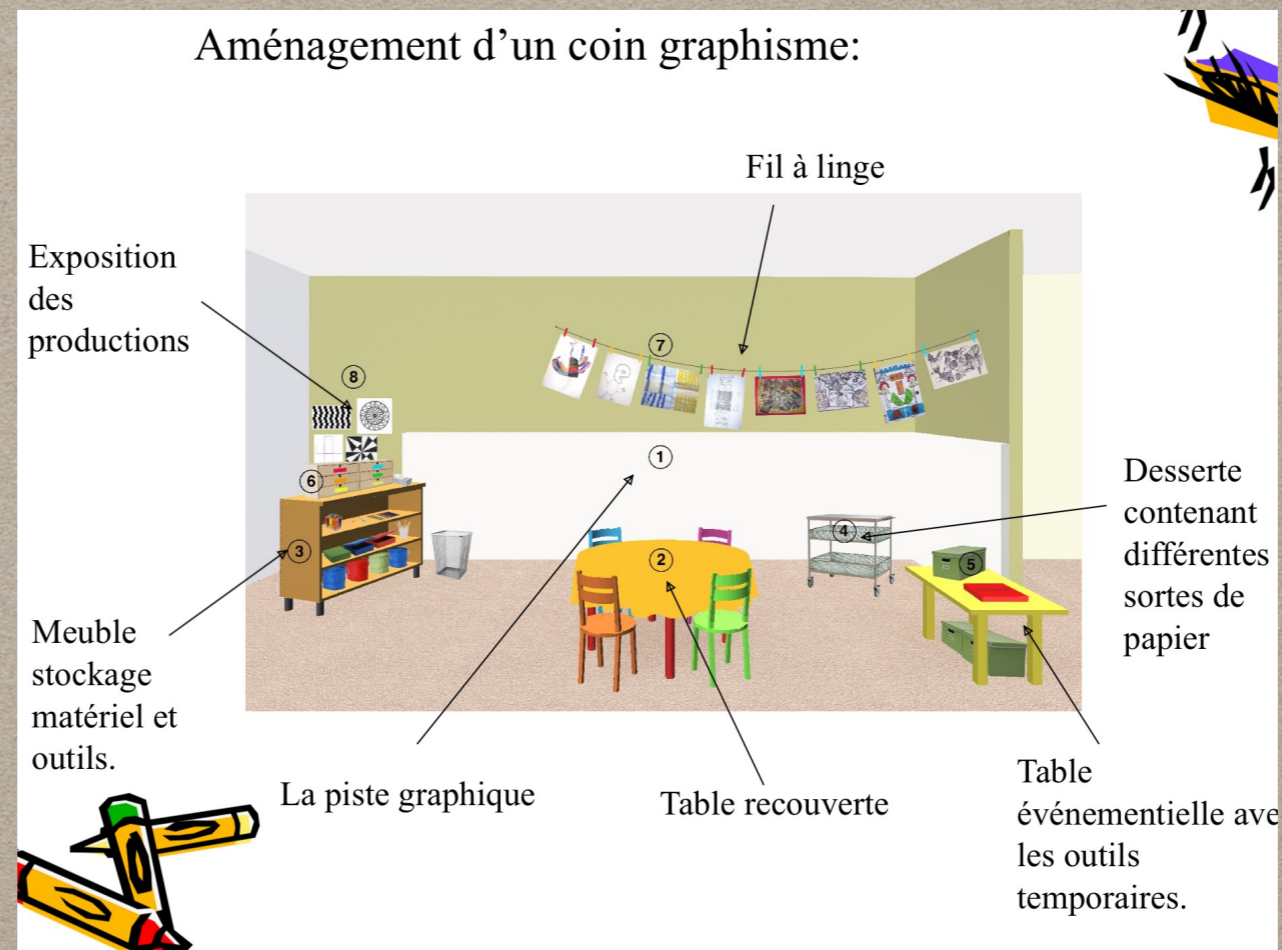
- Enseigner le graphisme (selon Marie-Thérèse Zerbato-Poudou)



- ➔ Supports possibles : œuvres d'artistes, objets de l'environnement, dessins d'enfants
- ➔ Variables didactiques : position de l'élève, nature des supports, outils...
- ➔ Liens à réaliser avec d'autres domaines : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique, Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.

➔ Aménagement d'un espace "graphisme" afin d'engager les élèves dans une démarche de découverte, de manipulation et d'appropriation.

Source : Académie de Lyon

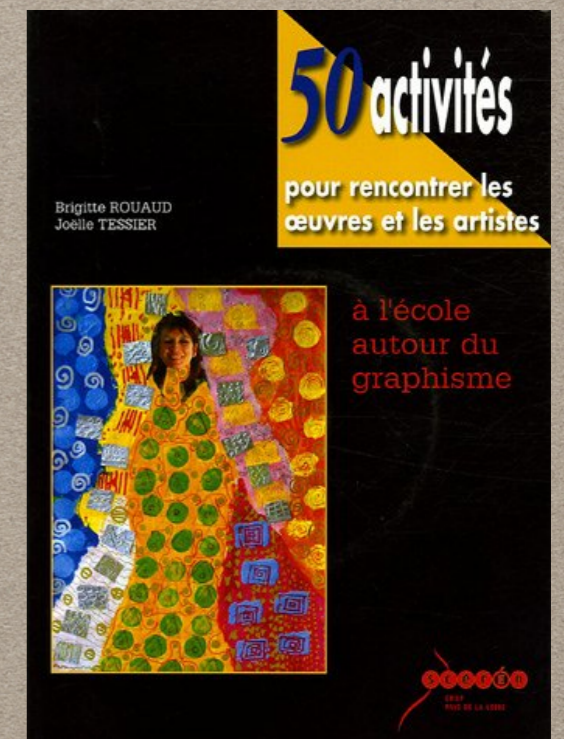
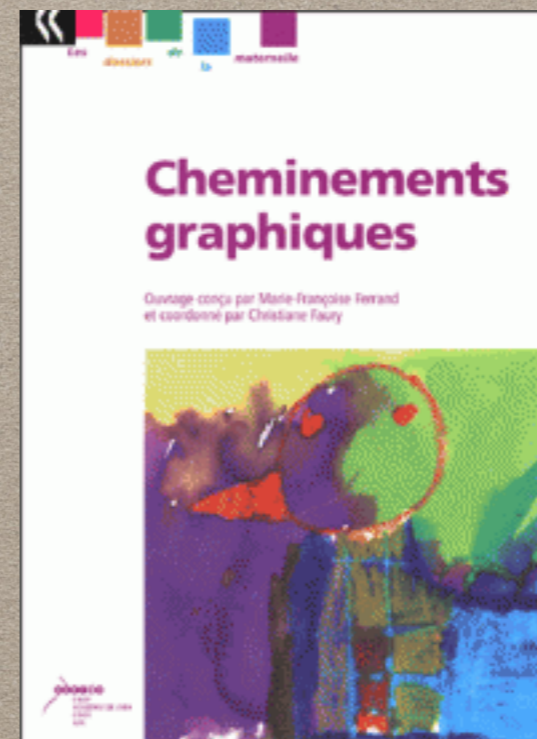
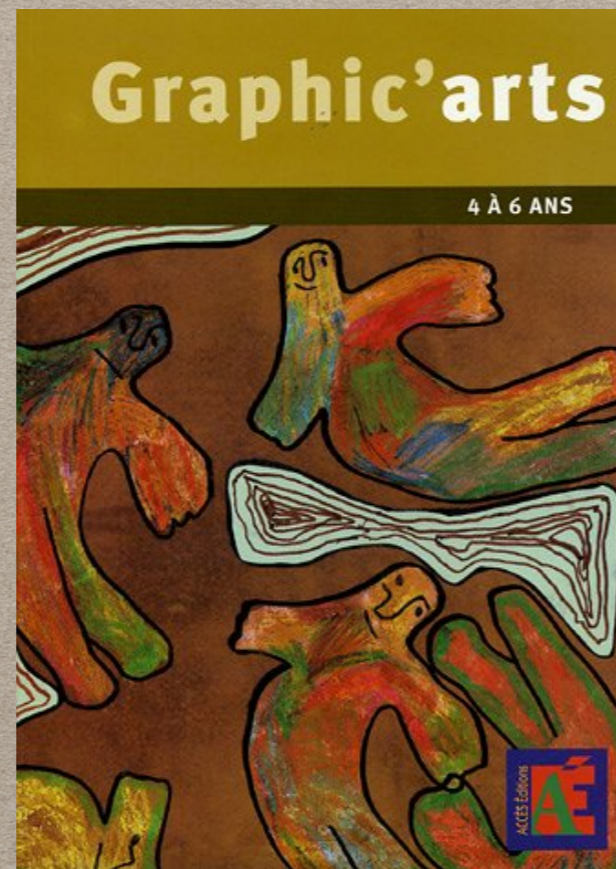
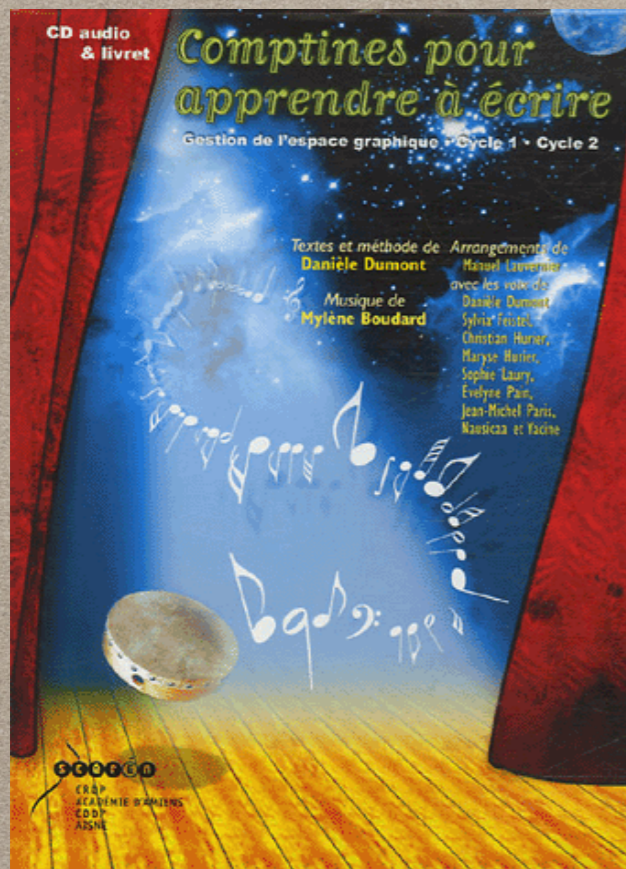
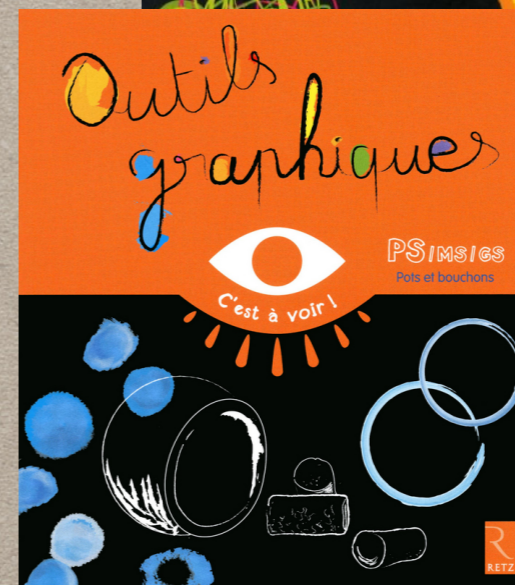
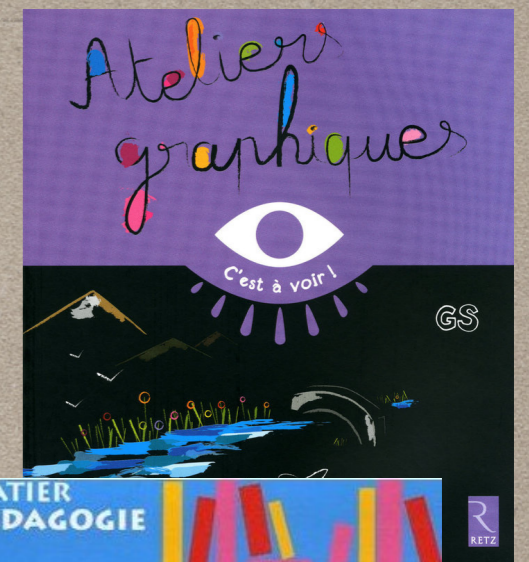
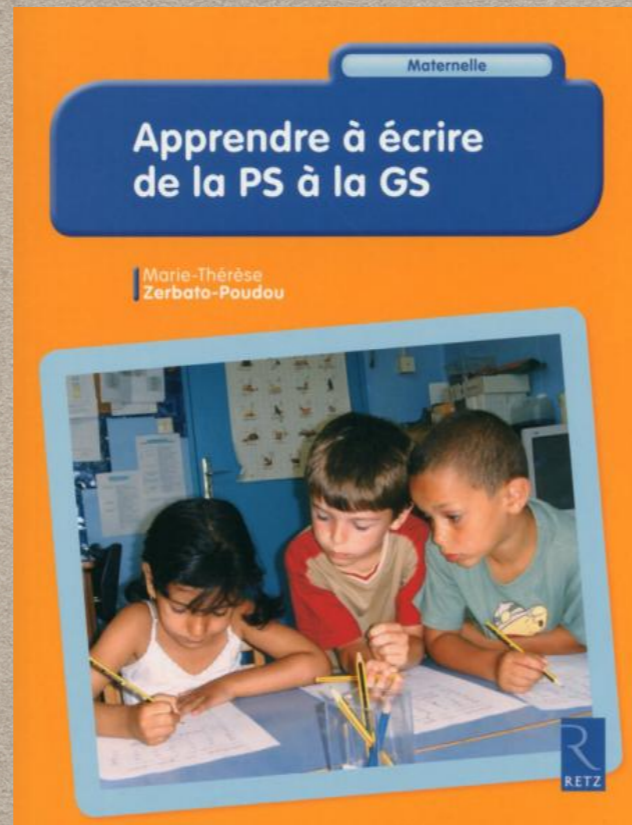
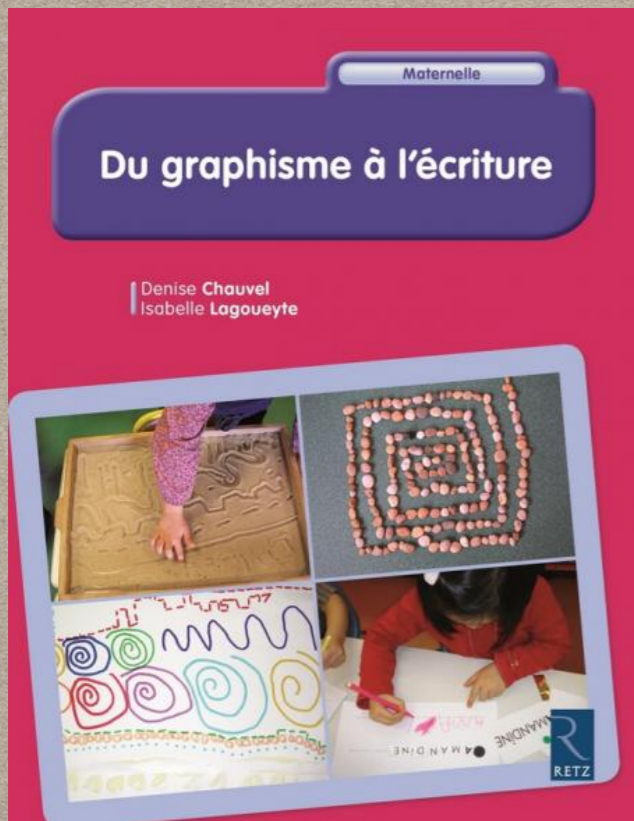


• Selon **Danièle Dumont**, avant de passer à l'apprentissage de l'écriture, l'élève doit :

- maîtriser des gestes fins, contrôler amplitude et direction
- reconnaître et reproduire des formes
- reconnaître et respecter des tracés et des trajectoires
- respecter des proportions et des rythmes
- s'orienter dans l'espace, prendre des repères visuels
- prendre et respecter l'alignement gauche/droite, haut/bas

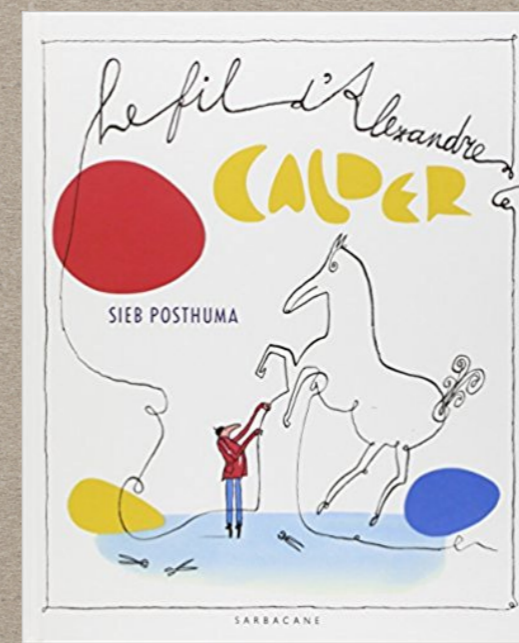
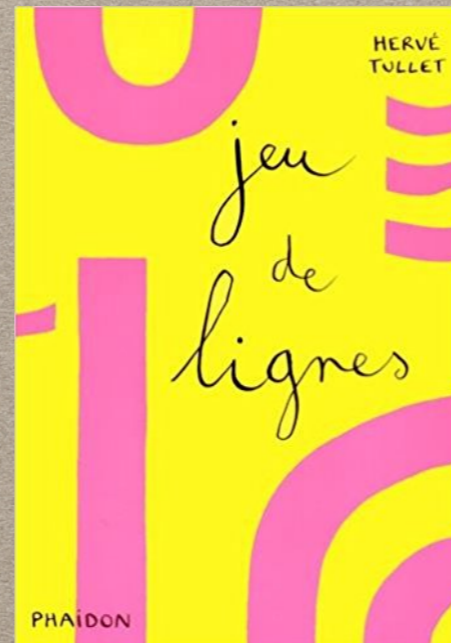
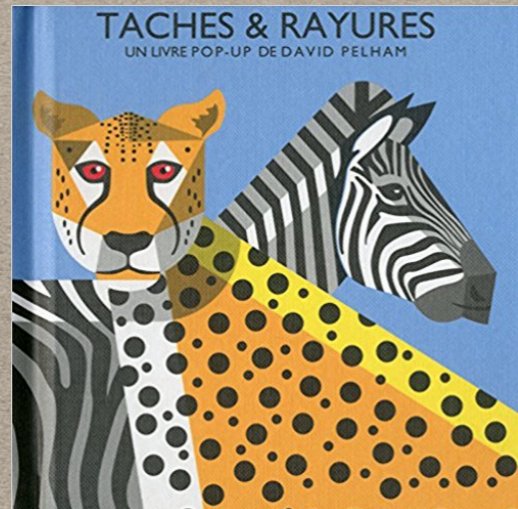
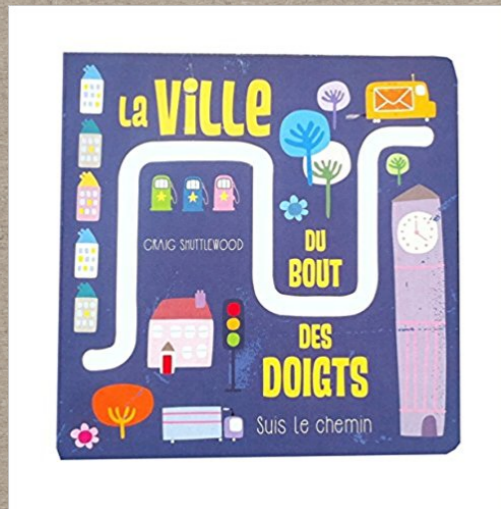
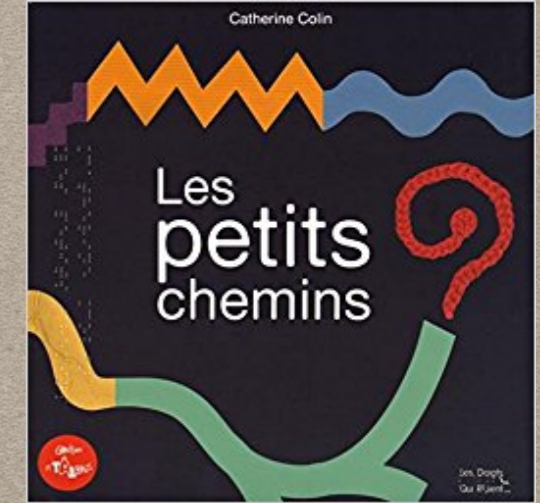
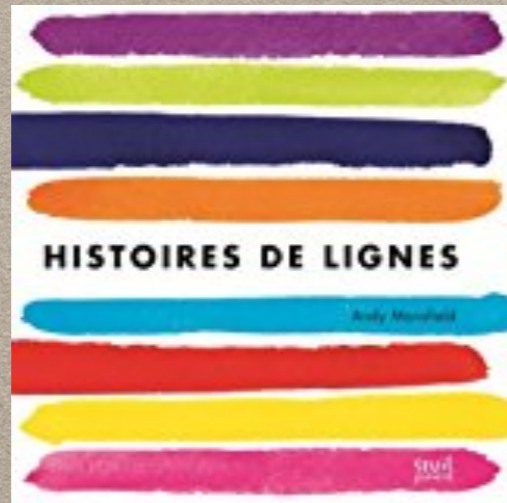
# RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Chauvel Denise et Lagouyete Isabelle, *Du graphisme à l'écriture*, Retz.
- Zerbato-Poudou Marie-Thérèse, *Construire le geste graphique*, Retz.
- Zerbato-Poudou Marie-Thérèse, *Apprendre à écrire de la PS à la GS*, Retz.
- Grimault Élisabeth, *Ateliers graphiques*, Retz.
- Dumont Danièle, *Le geste d'écriture*, Hatier.
- Dumont Danièle, *Comptines pour apprendre à écrire, gestion de l'espace graphique*, Scéren, CRDP Amiens.
- Ferrand Marie-Françoise, *Cheminelements graphiques*, Scéren, CRDP Lyon.
- Rouaud Brigitte et Tessier Joëlle, *50 activités pour rencontrer les œuvres et les artistes*, Scéren, CRDP Pays de la Loire.
- Dorner Christian, *Traces à suivre*, Accès Éditions. (+ répertoire d'images)
- Dorner Christian, *Vers l'écriture*, Accès Éditions. (+ coffret Vers l'écriture)
- Straub Patrick, *Hors d'œuvre d'arts*, Accès Éditions.
- Duprey Gaëtan et Sophie, *Graphic'arts*, Accès Éditions.



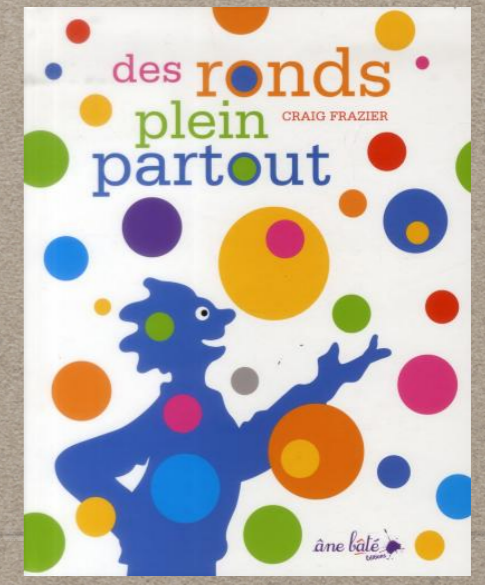
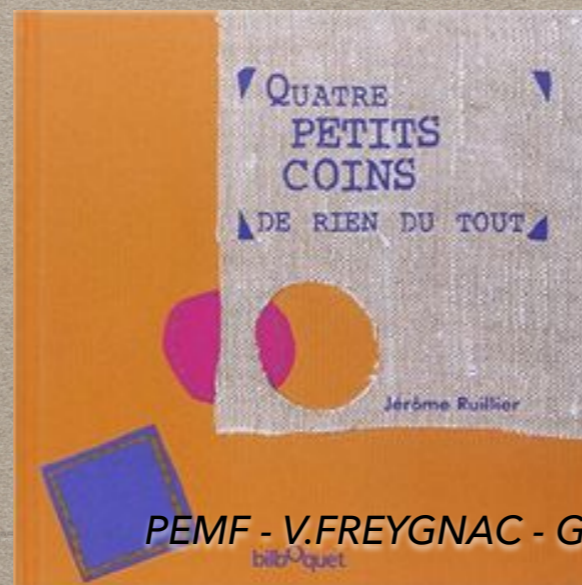
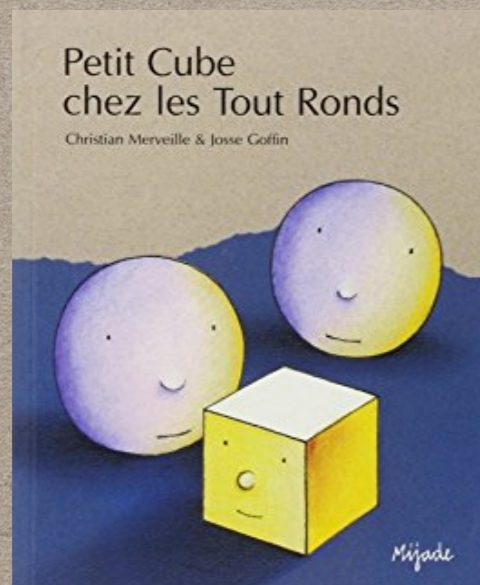
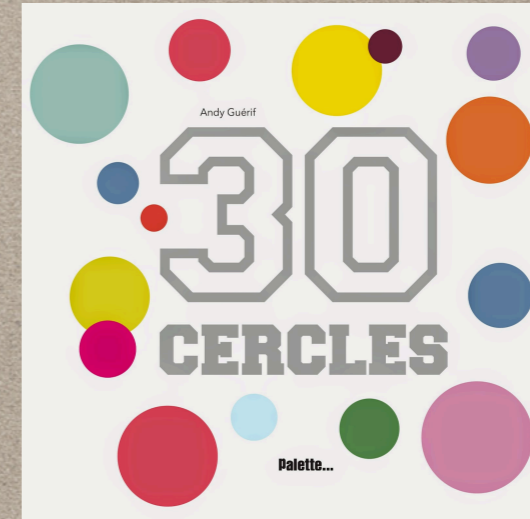
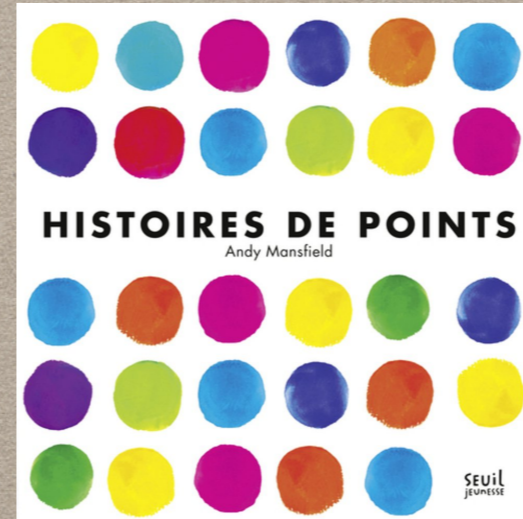
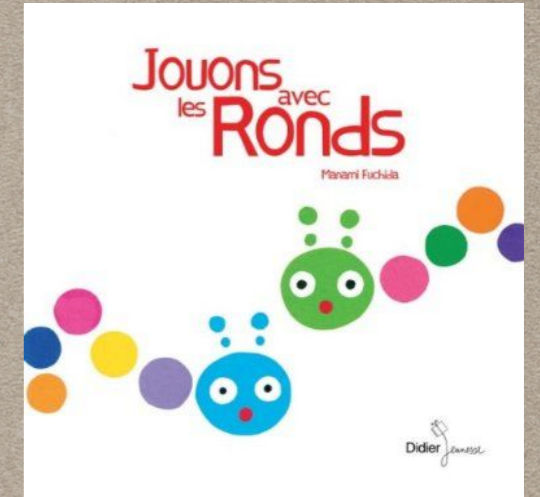
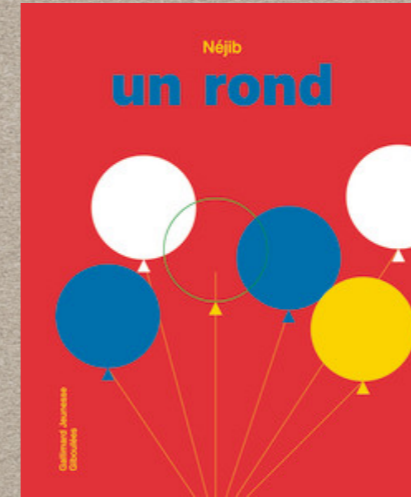
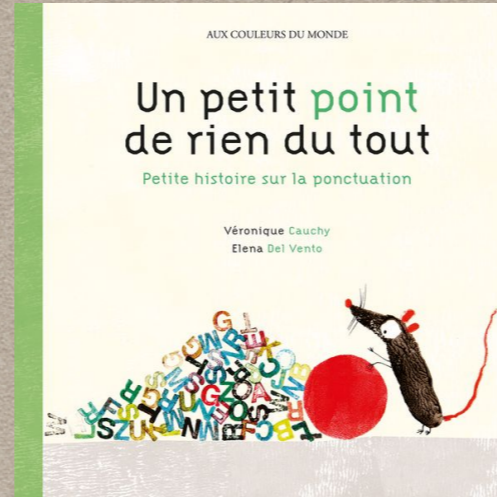
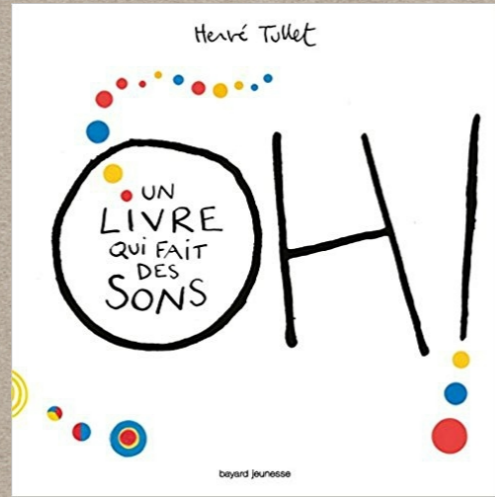
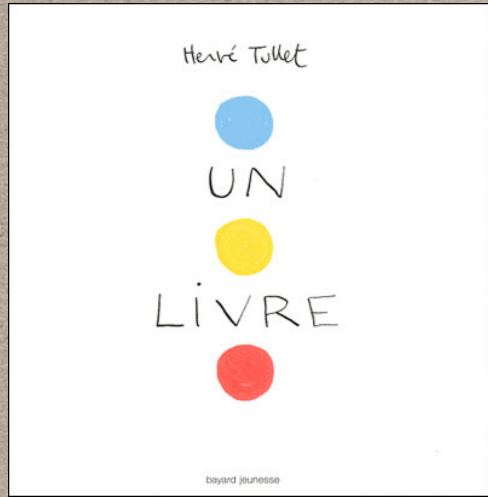
# LITTÉRATURE JEUNESSE ET GRAPHISME

- Traits et lignes





- Points et ronds



- Boucles et spirales

