

Animation départementale
Octobre – Décembre 2017

« Graphisme – Ecriture »

Laurence ALBERT (CPD Maternelle)



Bilan des formations 2016-2017

- **Animation « Carnet de suivi » :**
 - Evolution constatée
 - Ressources disponibles sur le site
- **Animation « Langage oral » :**
 - Finalité
 - Ressources disponibles sur le site :



Formations 2017-2018

- **Animations départementales** (public désigné)
 - « Graphisme – Ecriture »
 - « La construction du nombre »
- **Animation départementale** (inscription individuelle)
 - « Le petit marché des connaissances »
(le 5 avril 2018 de 17h à 19h à Vineuil)

Vos demandes

Les progressions

Les modèles
d'écriture

Et les œillets,
et les traits
d'attaque ... ?

Peut-on
associer deux
écritures?

Quelle est la procédure pour aider
dans l'apprentissage du geste
graphique menant à l'écriture
cursive ?

Quand
commencer la
cursive ?

Comment construire ses
progressions en graphisme et
en écriture en cohérence avec
la phonologie ?

Le cadre de l'animation

Comment construire des séances de graphisme pour installer des prérequis utiles à l'apprentissage de l'écriture cursive ?

Du graphisme
à l'écriture du prénom en cursif

L'enjeu scolaire et social

Extrait de « INFLUENCE DES TRAITEMENTS GRAPHOMOTEURS ET ORTHOGRAPHIQUES SUR LA PRODUCTION DE TEXTES ÉCRITS : PERSPECTIVE PLURIDISCIPLINAIRE »

Béatrice Bourdin, Danièle Cogis, Jean-Noël Foulin (2010, Cairn)

« *Vraisemblablement, la capacité à accéder rapidement à la forme des lettres en mémoire et à produire automatiquement libère des ressources attentionnelles pour planifier le contenu, élaborer le texte, orthographier correctement les mots, etc.* »

Une démarche

- Les différentes étapes de l'apprentissage en graphisme :

- Découvrir
- S'entraîner
- Consolider
- Réinvestir
- Perfectionner



Passer d'un geste spontané à volontaire puis maîtrisé

Un atelier

Un atelier pour percevoir la nouvelle posture de l'élève en séance de graphisme ou d'écriture

Des ateliers pour co-construire des outils

- **Atelier 1 :**



Comment nommer chaque tracé et décrire le geste pour les tracer ?

- **Atelier 2 :** Comment décrire une lettre et décrire le geste pour la tracer ?
- **Atelier 3 :** Comment construire une séquence d'apprentissage sur un signe graphique ?
- **Atelier 4 :** Construction d'une progression, par niveau, pour chaque signe graphique
- **Atelier 5 :** Quels repères choisir pour construire une grille d'observation ?

Evolution des apports des chercheurs

- **Liliane Lurçat** (spécialiste en psychologie de l'enfant)

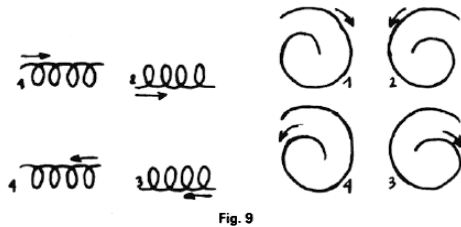


Fig. 9

➔ Reproduction de modèles pour favoriser l'automatisation (1983)

- **Emilia Ferreiro** (chercheur en psycholinguistique génétique sur l'écrit)



➔ Décrire explicitement le geste graphique (1990)

- **Mireille Brigaudiot** (Maître de conférence – IUFM de Versailles)



➔ Expliciter l'entrée dans l'écrit, reproduire quotidiennement des signes graphiques pour écrire des lettres et encoder (2000).

Echanges autour d'une vidéo

- Vidéo de l'interview de Marie-Thérèse Zerbato-Poudou (2014)



Distinction entre Graphisme / Dessin / Ecriture



Posture de l'élève et tenue du crayon (Eduscol)



Un « modèle » selon Geneviève Sounalet



Apports de Marie-Thérèse Zerbato-Poudou

Marie-Thérèse Zerbato-Poudou

(Docteur en Sciences de l'Éducation – Maître de conférences à l'IUFM de Marseille)
Extrait de « A quoi servent les exercices graphiques ? » De Marie-Thérèse Zerbato-Poudou – Repères n° 26-27 (2003) p62-67

« *En outre, reproduire un motif n'aura de sens que si on inscrit cette activité dans un contexte signifiant [...] culturellement et socialement* ».



Lors des séances de graphisme, aider l'élève à adopter la posture suivante : observer des signes graphiques, les analyser, les décrire, les comparer, les associer à des références culturelles et verbaliser le geste à conduire (2000).

Graphisme-Ecriture et Programmes 2015

- Les exercices graphiques sont un entraînement utile avant de pratiquer l'écriture cursive. Ils développent des habiletés nécessaires à la maîtrise de toutes les activités grapho-motrices :
 - Les processus perceptifs visuels
 - Les actions de motricité fine
 - La représentation mentale et la reproduction des organisations spatiales
 - Les processus cognitifs d'anticipation

Mais il n'y a pas de transfert spontané d'où la limite des exercices formels sous forme de fiches...

- Spécificité du graphisme : un enseignement sur 2 domaines
- Buts du cycle 1 :
 - maîtriser la reproduction de signes graphiques
 - écrire son prénom en cursif
 - encoder en capitales ou en cursif

Des recommandations





- Développer le graphisme au travers de la **transdisciplinarité**
- Développer l'**inventivité** en graphisme
- Développer des **compétences grapho-motrices** (fluidité, lisibilité, vitesse, régularité, mémorisation de la forme, automatisaion du geste, ...)
- **Verbaliser** tout dans une séance de graphisme (faire, dire le faire, penser le faire)

Evaluation







Au niveau du graphisme et de l'écriture :

- Evaluation formative, permanente et à partir d'observations
- Sous la forme de rappels, de questionnements, d'explicitations, de démonstrations

Des référents

- Des référents culturels 
- Des référents patrimoniaux 
- Des référents environnementaux 
- Les variables autour d'un même tracé 

Ressources mises à disposition sur le site Maternelles 41

- Documents d'accompagnement Eduscol  
- Modèles d'écriture scolaire 
- Autres apports :
 - Danièle Dumont (Docteur en Sciences du langage) 
 - Stanilas Dehaene (Docteur en psychologie cognitive expérimentale) 
- Graphisme / Ecriture et numérique 

Bibliographie



A retenir

Pas de transfert spontané entre les acquis en graphisme et ceux nécessaires en écriture

Les fiches de graphisme sont des supports à limiter

Verbaliser tout dans une séance

Réinvestir et perfectionner : deux étapes d'apprentissage à penser

Faire évoluer la posture de l'élève en graphisme

Développer les compétences grapho-motrices

Tracer le modèle devant les élèves

Conclusion

« La société humaine, le monde, l'homme tout entier est dans l'alphabet. La maçonnerie, l'astronomie, la philosophie, toutes les sciences ont là leur point de départ, imperceptible, mais réel; et cela doit être. L'alphabet est une source. »

Victor Hugo

Extrait de « Carnet de voyage »