

COLLÈGE AU CINÉMA

UNE PRODUCTION ARCADIA MOTION PICTURES / NOODLES PRODUCTION

GRANDIOSE! ★★★★★ **STUDIO CINE LIVE**

*Il était une fois...
Un conte splendide au charme vénéneux.*



BLANCA NIEVES

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PABLO BERGER

MARIBEL VERDÚ / DANIEL GIMÉNEZ CACHO / PERE PONCE / JOSÉ MARÍA POU / INMA CUESTA / ÁNGELA MOLINA / SOFÍA ORIA ET MACARENA GARCÍA
MUSIQUE PAR PACO DELGADO COSTUME DESIGNER SYLVIE IMBERT COSTUME DESIGNER FERMÍN GALÁN COSTUME DESIGNER JOSEP AMORÓS COSTUME DESIGNER ROSA ESTEVEZ COSTUME DESIGNER CARLOS GRAS COSTUME DESIGNER INIGO BOTAYTES COSTUME DESIGNER FERNANDO FRANCO COSTUME DESIGNER FERRAN PIQUER COSTUME DESIGNER ALAIN BAINEZ
PRODUCTION KIKO DE LA RICA, S.L. COSTUME DESIGNER ALFONSO DE VILALLONGA COSTUME DESIGNER IGNASI ESTAPÉ ANGELES DURÁNDEZ JULIAN GARCIA HUIJ JON BARCENA FERNANDO BALDELLOU JULIO PIEDRA ADRIAN POLYOWSKI GILLES WATERKEYN
PRODUCTION CORMENZANA JÉRÔME VIDAL PABLO BERGER COSTUME DESIGNER PABLO BERGER

www.rezofilms.com



Ministère de la Culture et de la Communication
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
Ministère de l'Éducation nationale
Conseils généraux



Blancanieves

Espagne, 2012, 35mm, noir et blanc, 1h44'.

Réal. et Scén. : Pablo Berger.

Prod. : Pablo Berger, Ibón Cormenzana,

Jérôme Vidal. Musique : Alfonso de Vilallonga

Dist. France : Rezo Films.

Interprétation :

Encarna (Maribel Verdú), Antonio Villalta

(Daniel Giménez Cacho), Dona Concha (Ángelina

Molina), Carmen de Triana (Sofía Oria), Carmencita

(Macarena García), Carmen (Inma Cuesta)...



Pablo Berger



Pablo Berger

NAISSANCE DU FILM

Né à Bilbao en 1963, Pablo Berger débute sa carrière dans le cinéma avec le court métrage *Mamá* (1998), et reçoit plusieurs récompenses, notamment au Festival d'Alcala, ainsi qu'une bourse du gouvernement basque lui permettant d'aller étudier à l'Université de New York. Au cours de ses études, il réalise son second court métrage, *Truth and Beauty* (1990), nommé au Collège Emmy Award. Il enseigne ensuite le cinéma à Cambridge, Princeton et Yale, aux États-Unis, puis à la Sorbonne et à la Fémis à Paris. Son premier long métrage, *Torremolinos 73* (2003), tourné en Espagne, est présenté au Festival du film de Málaga en 2003 et remporte de nombreux prix. Il rencontre un succès retentissant en Espagne. Distribué dans plusieurs langues, il fait l'objet d'un remake chinois en 2008. À partir de 2004, Pablo Berger réfléchit à son second film. Il écrit plusieurs histoires, dans un registre tragico-comique, ainsi que la première ébauche de ce que sera *Blancanieves* (2012). C'est lors d'une projection des *Rapaces* d'Erich von Stroheim au festival du film de San Sebastián, accompagnée par l'orchestre de Carl Davis, que le jeune réalisateur décide de se lancer dans l'aventure du muet. Par ailleurs, depuis les années 1990, il est fasciné par l'image de l'Espagne des années 1920. Les photographies de l'ouvrage *Espagne occulte* de Cristina García Rodero, envoûtantes et inquiétantes, deviendront ses sources d'inspiration. Outre cette esthétique qui emprunte à l'occulte, à l'absurde et au cinéma gothique, *Blancanieves* épouse les formes du cinéma muet français et rappelle *El Dorado* (1921) de Marcel L'Herbier. Le montage et l'éclairage sont un hommage à Abel Gance, à Murnau pour les inventions scénaristiques, à Dreyer ou Sjöström pour le jeu d'acteurs. *Blancanieves* est également influencé par le cinéma espagnol muet des années 1930. Buñuel est aussi présent dans *Blancanieves* qui s'inspire de *Las Hurdes (Terre sans pain)*, (1933) ou de *Viridiana* (1961). Huit ans ont été nécessaires pour obtenir les financements du film. Le tournage de sept semaines a été un réel défi pour toute l'équipe. Lors de la première en 2012, le film est accompagné en direct par l'orchestre dirigé par Alfonso de Vilallonga, son compositeur. Cette performance hors du commun participe immédiatement au succès du film.

SYNOPSIS

Dans les années 1920 à Séville, Antonio Villalta, un célèbre torero est grièvement blessé par un taureau lors d'une corrida. Au même moment, son épouse meurt en donnant naissance à leur fille Carmen. Attirée par la fortune de l'homme, Encarna, l'infirmière du torero épouse ce dernier. N'ayant jamais connu sa mère et ne voyant presque jamais son père, Carmen passe les premières années de sa vie aux côtés de sa grand-mère Doña Concha, mais celle-ci décède subitement...

À VOUS DE CHERCHER DANS LA SÉQUENCE

Sur les photogrammes de la séquence reproduite ci-contre :

1. (Plan 1) Décrivez la pièce où vit Antonio. Quel est le seul objet de distraction ? Que révèle l'attitude d'Antonio dans son fauteuil roulant ?
2. (Plans 2, 4) À quoi voit-on que la fillette veut faire une surprise à son père ? Antonio entre-t-il dans le jeu ?
3. (Plans 6 à 11) Comment est évoquée la mère ? Que suggère l'insistance sur l'appareil à musique ?
4. Quelle différence voyez-vous entre le plan 13a et 27 ? Commentez.
5. Dans la séquence, quels plans révèlent, chez Antonio, la nostalgie du passé ?
6. Pourquoi la fillette fait-elle tourner le fauteuil ?
L'attitude d'Antonio a-t-elle changé par rapport au plan 1 ? Pourquoi ?
7. Quelle titre donneriez-vous à cette séquence ?

Blancanieves



1



2



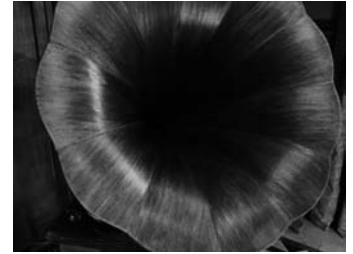
4



6



8



9b



11



12a



12b



13a



13b



14



18



19b



24b



26a



27



29b



30



31



32b



MISE EN SCÈNE

La métaphore de la séduction

Elle se traduit par des mouvements incessants d'éloignement et de rapprochement : Encarna séduit Blancanieves avec la pomme pour jouir ensuite de sa mort, suivant le rythme du Flamenco et de la Tauromachie. Le film, ponctué de moments d'accélération et de moments plus lents traduit le contraste présent dans ces arts.

Une mise en scène contrastée : une impossible quête identitaire

Blancanieves, orpheline, porte les conflits et drames de sa condition. Ils s'expriment selon la dynamique des contraires se traduisant par la présence de personnages opposés, comme Blancanieves et la marâtre, dans la juxtaposition de moments dramatiques et festifs, deux composantes émotionnelles de la corrida et du flamenco : Blancanieves passe des moments de joie intense à des instants de grande tristesse. Des touches d'humour ponctuent parfois le film, et atténuent la menace de la mort pesant sur l'héroïne. Le choix du noir et blanc illustre les tensions diverses comme celles entre le bien et le mal. La lumière est rare lors des combats ou des conflits. Elle est plus douce, le noir et blanc tend vers le gris, lors de séquences moins importantes ou scènes plus humoristiques. L'usage des cartons pour exprimer les dialogues des personnages, renforce sa dimension littéraire.

Un protagoniste prédestiné à mourir

Le film commence et se termine sur l'image de l'arène, lieu symbolique où se joue la vie et la mort. Ces deux scènes forment une boucle se refermant sur la vie de Blancanieves, prédestinée à mourir comme Blanche Neige à croquer la pomme.

AUTOUR DU FILM

La corrida : représentations

Elle a toujours été un sujet inépuisable de discussion et d'expression pour les intellectuels et les artistes. Décrite par certains, considérée comme expression de l'hispanité par d'autres, elle a inspiré de nombreux artistes, même en France, où le roman de Prosper Mérimée, *Carmen*, fera connaître son univers au XIX^e siècle. Plus tard, Hemingway et Cocteau exprimeront aussi leur passion pour cet art. Elle est présente dans l'œuvre de plusieurs peintres comme Picasso et plusieurs cinéastes

Le Flamenco

Le terme flamenco est utilisé dès le XIX^e siècle pour qualifier les notions d'errance et de persécution caractérisant les gitans. Dans sa forme primitive, le flamenco, dit cante *jondo* (chant profond), n'a rien de festif. Il peut exprimer la douleur de la répression, l'équilibre et l'harmonie, la joie. Le rythme ternaire du flamenco est similaire à celui de la corrida : introduction au thème, suite de variations puis entrée du danseur ou chanteur. De nombreuses tensions traversent le flamenco qui est le reflet de l'âme gitane et humaine

À VOUS DE CHERCHER SUR L'AFFICHE

Sur l'affiche (p. 1) :

1. De quels éléments se compose l'affiche ? Quels sont ceux (objet, mots, couleur, forme, emplacement) qui vous rappellent le conte de Blanche Neige ?
2. Examinez le visage, les yeux, la couleur dominante, le titre.
En quoi contrastent-ils avec la représentation du conte et de son héroïne ?
3. L'affiche vous donne-t-elle envie de connaître l'histoire de cette nouvelle Blanche Neige ?
Expliquez vos raisons.

Le site Image (www.transmettrelecinema.com), conçu avec le soutien du CNC, propose notamment des fiches sur les films des dispositifs d'éducation au cinéma, **des vidéos d'analyse avec des extraits des films** et des liens vers d'autres sites sur le cinéma.