



**Brindille**  
**Niveau 3**

*Sur une des illustrations, les personnages sont cachés derrière des draps qui sèchent. On ne voit que les silhouettes.*

*Dans les illustrations, les effets produits par les techniques utilisées font penser au monotype (effet noir hachuré)*

**Proposition de pratique artistique :**  
**« Une silhouette en monotype »**

<u>Illustration du livre</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
	<p><b>Expérimenter, produire, créer</b> Explorer une technique particulière <b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</p>	<p><b>Mots clefs :</b> silhouette, monotype, lithographie, estampe, empreintes, reproduction, séries</p> <p><b>Domaine artistique :</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cyril Réguerre</li> <li>- Pierre Alechinsky</li> <li>- Frédéric Klein</li> <li>- Pierre Soulages</li> <li>- Castiglione</li> <li>- Braques</li> </ul>
<p align="center"><b>Matériel</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papier A3</li> <li>✓ Fusain, pastel, crayon à papier</li> <li>✓ Cirage de couleurs différentes ou noir</li> <li>✓ Papiers de couleur (format A3)</li> <li>✓ Rouleaux / brosses</li> <li>✓ Outils (exemple : de modelage) pour tracer sur le cirage</li> <li>✓ Support pour le monotype : Papier ou plexi/rhodoïd / plastique à couvrir les livres ou tout autre support qui semble approprié (lino, dépron)</li> </ul>		
<p align="center"><b>Déroulement</b></p>	<p><b>Séance 1 :</b> Lecture de l'illustration avec les élèves. Faire observer ensuite en particulier le traitement des ombres (projetées au sol et à travers les draps blancs). Par petits groupes de 3, à tour de rôle, un élève prend une pose et les autres le dessinent rapidement sur format A3 (croquis) au fusain ou au pastel.</p> <p><b>Séance 2 :</b> Présenter la technique du monotype (vidéo dans la sitographie et fiche technique en annexe). Présenter les œuvres de référence.</p> <p><b>Séance 3 :</b> Réaliser les silhouettes en monotype en utilisant le cirage comme médium au lieu de la peinture. Faire des impressions en série sur grand format (A3 minimum) jusqu'à épuisement de la matière du support. Variations possibles : rajouter au fur et à mesure des impressions des touches de couleurs différentes par exemple...</p>		
<p align="center"><b>Evaluation</b></p>	<p>Mise en commun : Présenter les productions. Observer les effets produits, raconter les choix opérés, les difficultés rencontrées. Faire part de ses ressentis, de ses émotions, de ses goûts. Voir en quoi chaque production répond bien à la consigne d'une silhouette qui disparaît peu à peu. Voir les ajouts ou non de couleur, les choix de papiers... Faire repérer les originalités.</p>		

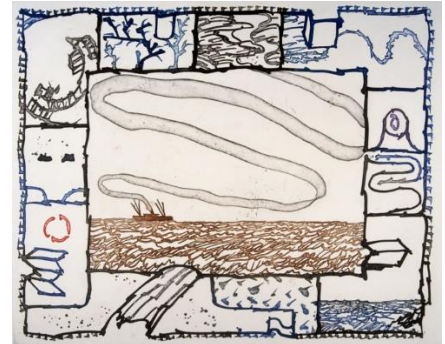
## Prolongement

- Exposition (sur un fil à linge, comme dans l'album...pourquoi pas !)
- Ecriture d'une fiche technique du monotype (possibilité de l'illustrer par des photographies au cours de la réalisation des silhouettes.)
- Travailler sur la transparence des draps à partir de la fiche arts visuels de l'album « Dans la peau d'un homme ».

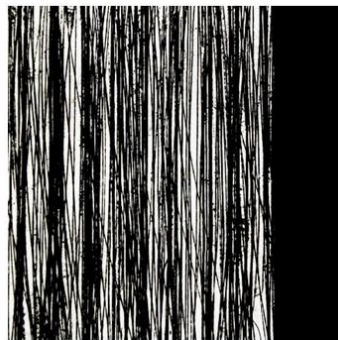
## Références culturelles



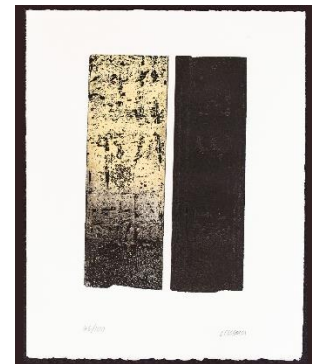
Cyril Réguerre



Pierre Alechinsky – Le pinceau voyageur  
Estampe



Frédéric Klein - Eau forte sur cuivre - 2017



Pierre Soulages – Eau forte XL - 1996



La création d'Adam – Catiglione – 1642  
Monotype



Lithographie de Georges Braques

## Sitographie

Vidéo technique du monotype  
<https://www.youtube.com/watch?v=u4n0YWH8IGk>  
Eau forte  
<https://www.youtube.com/watch?v=CpNPTRJC4do>  
<https://www.youtube.com/watch?v=oTFzs5wb-Nw>  
Lithographie  
<https://www.youtube.com/watch?v=FsDxWkvHg-A>  
<https://www.youtube.com/watch?v=YwduKtQEFCk>  
Estampes  
<https://www.youtube.com/watch?v=XtbJAAqFURI>

<https://dibutade.fr/procede-monotype-explique-cyril-reguerre/>

Le procédé du monotype.

Le [monotype](#) est un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. Il consiste à peindre à l'encre typographique, à la peinture à l'huile, ou à la gouache, sur un support non poreux comme du verre, du métal ou du plexiglas.

### *1. Préparation du support*



On commence par installer une plaque de verre (ou plexiglas) sur une table



La plaque de verre est ensuite encrée (ici de l'encre noire).



## 2. Le Dessin



On dessine par retrait, en enlevant l'encre fraîche (ici de l'encre rouge), avec un bambou, un bâton, un chiffon ou tout autre moyen.



Ce qui a pour effet de faire apparaître le dessin (ici un visage)



Le dessin fini, prêt à être imprimé, alors que l'encre est encore fraîche. Une feuille de papier blanc est ensuite placée sur la plaque encrée, j'imprime par pression avec la main, un rouleau, ou une presse de graveur.



A l'instant, on découvre l'impression, sur le papier, le motif est inversé.



Et voici le résultat !!!

### *3. Monotype par transfert*

Le principe permet de décalquer un motif, une photo ou un dessin, en lui donnant l'aspect d'une gravure.



On encre la plaque de verre avec peu d'encre, on place la feuille de papier dessus et on dessine sur cette feuille (ou sur un document placé sur celle-ci)



L'encre va se déposer uniquement là où le crayon est passé

#### *4. Quelques exemples de monotypes*

*Réalisés par mes élèves à l'atelier Vaucouleurs en 2017.*

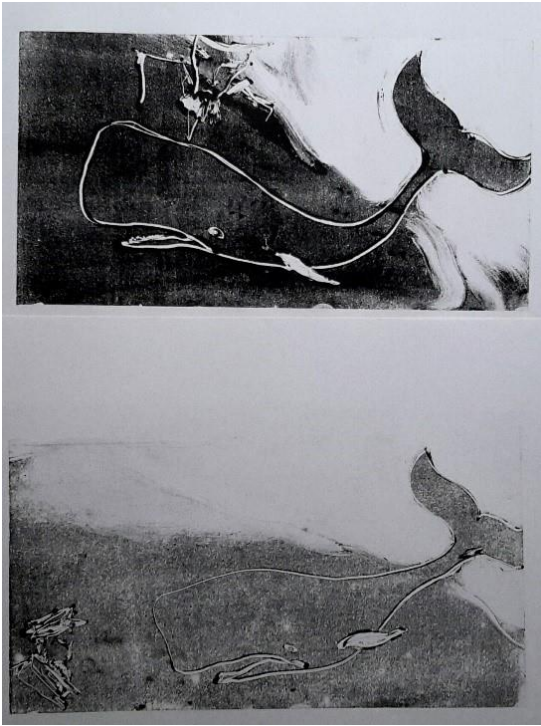


Le monotype permet d'imprimer une seule fois. Il donne des aspects expressionnistes.

J'utilise de l'encre de linogravure, la gouache fonctionne aussi mais sèche plus vite. Il permet d'apprendre à travailler en valeurs : noir gris blanc.

On travaille par soustraction. La difficulté est de gérer la quantité d'encre, de travailler assez vite pour qu'elle ne sèche pas. Il faut quelques essais afin de pouvoir anticiper le résultat.





On peut obtenir des effets très variés

On apprend la relation trait/surface

Des hasards surviennent toujours, la surprise nous réjouit.

On peut retoucher le monotype après, s'en servir de base ou de fond qui suggère un paysage mystérieux, on ajoute de la couleur...

Des hasards surviennent toujours, la surprise nous réjouit.