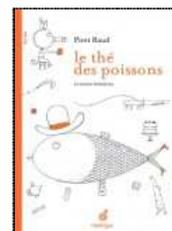


De 9 à 12 ans

Le thé des poissons et autres histoires

Piret Raud

éditions du Rouergue



Analyse du livre	
Rapport au thème	Un recueil d'histoires plein de fantaisie et d'humour, de courts récits qui mêlent poésie et absurde.
Résumé du livre	<p><i>Le thé des poissons et autres histoires</i> présente un panel varié et inégal de vingt nouvelles inventives et imagées, au sens propre comme figuré. Humour et poésie se côtoient tout au long de celui-ci.</p> <p>Les histoires sont très courtes et mettent en scène tour à tour une petite fille dont la bouche se met à fumer à force de mentir, une carotte qui rêve d'être carotte, un téléphone portable trop timide, un œuf adepte du yoga...</p> <p>Ce recueil d'historiettes est souvent farfelu et l'absurde n'est jamais loin.</p>
L'objet livre La couverture	<p>Recueil de nouvelles petit format, de 91 pages (20 nouvelles de 2 à 5 pages). Présence d'une « Table des histoires » car elles sont indépendantes les unes des autres.</p> <p>La <u>1^{ère} de couverture</u> présente le titre et l'auteur ainsi que des illustrations qui donnent une idée sur le genre des nouvelles. Il y a un lien entre la <u>1^{ère}</u> et la <u>4^{ème}</u> de couverture (un seul dessin sur 2 pages).</p> <p>La <u>4^{ème} de couverture</u> livre un résumé simple qui donne envie d'entrer dans ce recueil.</p>
Le texte	<p>L'ensemble reste dans un registre simple et accessible. Le tout est écrit au présent, imparfait et passé-simple.</p> <p>Chaque nouvelle est écrite sous forme de récit avec un début et une fin (chute).</p> <p>Chaque histoire est l'occasion de porter un autre regard sur une situation commune, de s'étonner de ce que l'on ne remarque plus, de s'amuser d'une expression prise au pied de la lettre et de mettre le monde à l'envers.</p> <p>Les figures sont généralement lunaires, pourraient bien être l'un de nos proches (ils répondent souvent à l'appellation « l'oncle » ou « la tante »), et si ce n'est pas le cas, se révèlent être des objets de notre quotidien (« Le téléphone peureux », « Le méchant couteau ») ou encore des animaux que les enfants affectionnent (« Le cochon qui ne savait pas grogner », « Le thé des poissons », « Le bonnet de l'éléphant »).</p> <p>Le mobilier, les aliments, les petits outils ou ustensiles sont dotés d'une conscience et de la parole et semblent tergiverser innocemment sur leur condition et leur rapport au monde. L'auteur s'est adonné à de savoureux exercices de style qui rappellent ceux de Queneau ou certains poèmes de Prévert.</p>
L'organisation du récit	<p>Le récit original de Piret Raud offre vingt nouvelles très courtes totalement indépendantes, mais ayant pour point commun de jouer sur les mots, sur le sens et l'usage des objets familiers, en les personnifiant et les faisant interagir avec des personnages très ordinaires : une série d'aventures ambitieuses, tout en restant à la portée des lecteurs débutants.</p> <p>Il n'y a pas d'ordre, on passe d'une nouvelle à l'autre.</p>
Les illustrations	<p>Les nouvelles sont illustrées en noir et blanc par Piret Raud.</p> <p>Son graphisme est poétique, avec un trait volontairement schématique et enfantin. Une ligne claire épurée esquisse de petits personnages ubuesques et des objets sens dessus</p>

	dessous, dispersés au fil des pages de façon aléatoire. Le tracé est illustratif, mais laisse simultanément une belle place à la suggestion, libre cours à l'imagination.
Interprétation symbolique	L'idée à retenir est, sans vraiment le formuler, que <u>tout n'est qu'une question de point de vue</u> , comme le transmettent aussi bien l'image que le texte dans des nouvelles comme « Tante Maïmu travaille à la télévision ».
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Détournement du sens figuré au profit du sens propre (notamment dans « Le professeur Peterson »). • Jeu entre premier et second degré, sur les métaphores. • Découverte de l'ironie et l'absurde. La brièveté de chaque texte et leur indépendance sont des atouts majeurs pour ce genre de recueil car ils évitent toute forme de lassitude. 	
Propositions d'actions	
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur le vocabulaire / jouer avec les mots. • Utilisation progressive de textes imagés, poésies fréquentes. • Développer l'imaginaire, s'entraîner à anticiper. • En production d'écrits, utiliser les « Histoires sans paroles »/ Autrement »
Dispositif de lecture possible	<p>Ce recueil constitue une bonne introduction pour aborder des lectures plus complexes.</p> <p><u>On peut adopter le schéma de travail suivant pour chaque nouvelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Lecture plaisir.</u> • <u>Lecture compréhension :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Quelles sont les principales idées de ce texte ? ○ Certaines parties du texte sont-elles incohérentes ? ○ Certaines parties du texte méritent-elles d'être clarifiées ? ○ Quelles inférences peuvent poser problème aux élèves ? ○ Repérer les personnages, le lieu et le temps, le problème, les événements, le dénouement. • Faire raconter l'histoire (dans les propres mots des élèves). • <u>Justifier/Argumenter :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Que penses-tu de tel personnage ? ○ Aimerais-tu qu'une telle aventure t'arrive ? ○ Qu'est-ce que tu as aimé dans cette histoire ? ○ Quel est ton personnage préféré ? Pourquoi ?... <p><u>Dispositif pour « Le téléphone peureux » pages 14 à 17 :</u></p> <p>La nouvelle tient sur 4 pages.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture silencieuse. • Faire émerger le sens de l'histoire. • Reprise du titre : dégager que le téléphone est un personnage à part entière (avec des réactions, des émotions). • Recenser les personnages et leur rôle dans l'histoire (Ralph, la mère, les amis, le téléphone, le poisson). • Travailler le vocabulaire concernant l'appareil (téléphone, vibreur, désactiver, appeler, numéro...). • Reprendre le schéma de la nouvelle qui fonctionne à la manière d'un conte : <ul style="list-style-type: none"> ○ Introduction jusque « Ralph était désolé pour le pauvre petit ». ○ Prise de décision « Arrêtez de me téléphoner » et Ralph se coupe de ses amis ○ Activité « Il décida d'aller à la pêche »

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Evènement et réaction : « Le téléphone se mit à sonner » ○ Dénouement : le poisson a avalé le téléphone. • Important travail de compréhension au second degré puisqu'on est dans l'absurde. • Faire raconter l'histoire par des groupes d'élèves. • Demander ce qui pourrait arriver (lister les propositions → production d'écrits courts) • Reproduire ce déroulement pour d'autres nouvelles travaillées en petits groupes (Tante Maimu... / Le thé des poissons / Le professeur Paterson...)
Débat interprétatif	Compréhension fine des jeux de mots et de l'absurde dans chaque nouvelle.
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Poésie : ⇒ familiariser fréquemment les élèves à des textes poétiques. • Langage : ⇒ travailler les jeux de mots / sens propre et figuré • Langues vivantes : anglais. ⇒ découverte d'albums humoristiques : "Don't forget the bacon!" de Pat Hutchins - éd. Red Fox "Eat your peas" de Kes Gray et Nick Sharratt - éd. Red Fox • Sciences/Techno : ⇒ mettre en place des défis autour du monde des objets
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • autour de la fantaisie : « Les Moomins » de Tove Jansson « Pettson et Picpus » de Sven Norqvist - Autrement jeunesse. « Trois folles de monsieur Pol » de Kitty Crowther – éd. Pastel • autour de l'auteur Piret Raud : « Voisins zinzins et autres histoires de mon immeuble » - éd. Le Rouergue « Emily et tout un tas de choses » - éd. Le Rouergue « Trööömmmpffff ou la voix d'Elie » - éd. Le Rouergue • autour du thème de l'humour : « 22 ! » de Marie-Aude Murail et Yvan Pommaux - l'école des loisirs « Comment écrire comme un cochon » d'Anne Fine - l'école des loisirs « Le Yark » de Bertrand Santini et Laurent Gapaillard - Grasset jeunesse « Les farces d'Emile - (Zozo la tornade) » d'Astrid Lindgren - Livre de Poche Jeunesse « Les Willoughby » de Lois Lowry - l'école des loisirs « Quelle épique époque opaque! » d'Anne Pouget - Casterman « Sukiri Saïra » de Pépito Matéo et Bellagamba – éd. Winioux « Le Jacquot de Monsieur Hulot » d'après Jacques Tati - David Merveille – éd. Rouergue « Raoul Taburin » de Sempé – éd. Denoël