

Fiche d'identité éducation musicale

Domaine artistique : Arts du son

(Colorier pour indiquer le domaine artistique)

Titre de l'extrait : La Chanson de Craonne

Nom du compositeur : Paroles : Soldats français du front anonymes / Musique : C.A SABLON tirée d'une chanson de 1911 : « Bonsoir M'amour ».

Date(s) de création : entre 1915 et 1917.

Genre : vocal, instrumental, autre : Chanson française (Entourer le genre ou préciser.)

Quelques clés pour écouter...

L'effectif

Un chanteur accompagné par un ou des musiciens.

Le tempo

Modéré et constant. (moderato ou allegro)

Les instruments – Les voix

Orchestration A (1968 – Marc Ogeret):
1 voix masculine + 1 accordéon.

Orchestration B (2011 – Robin Leduc):
1 voix masculine + piano électrique + boîte à rythmes + guitare électrique.

Les paramètres du son

La voix est mise en avant (au premier plan sonore) pour accentuer le message porté par le texte, le deuxième plan sonore étant consacré à l'accompagnement
Pas de variation notable d'intensité.
On pourra effectuer une reconnaissance et une comparaison des timbres vocaux et instrumentaux entre les 2 versions.

Une notion musicale

La valse (mesure à trois temps) donne un caractère dansant, qui contraste avec le caractère grave et engagé du texte.

La structure

Alternance : Couplet (3) / Refrain.
Les paroles du dernier refrain sont modifiées.

Connaissances relatives à l'œuvre

Le compositeur, le courant musical, le contexte historique et culturel...

Chanson populaire et contestataire, créée et chantée par des soldats français anonymes au cœur même des tranchées, durant la Première Guerre mondiale, entre 1915 et 1917. Ces textes ont été retrouvés dans des lettres envoyées du front, mais les paroles sont incomplètes et ont été modifiées par la censure militaire, pour éviter de démoraliser les troupes et dédramatiser les informations envoyées aux familles restées au pays.

Ressenti

Je raconte ce qui m'a touché, ce que j'ai ressenti et ce que j'ai produit en classe en référence à cette œuvre...

Mise en réseau

Je peux rapprocher cette œuvre de _____

Domaine

Joindre éventuellement la photographie d'une production associée à cette œuvre.

Le tempo : lent, rapide...

L'effectif : soliste, petite formation, grand orchestre et ou grand chœur...

Les paramètres du son : hauteur, intensité, durée, timbre.

Une notion musicale : répétition, oppositions, entrées différées...

La structure : organisation, refrain, couplets...