








Propositions pédagogiques

Tous les artistes de référence vous sont présentés et les diapositives empruntables.
En cliquant sur une vignette, vous pouvez obtenir une image agrandie depuis son emplacement d'origine.

Travailler à partir d'un artiste ou d'un courant artistique

<u>Proposition</u>	<u>Artistes de référence</u>	<u>Notions abordées</u>
Transformer un objet quotidien pour le rendre insolite.	<p><u>Oppenheim</u></p> 	Matières
Souligner l'aspect éphémère des objets en mettant en évidence leur fragilité.	<p>Nicki de Saint Phalle <u>Daniel Spoerri</u></p> 	Restes Destruction
Traduire le mouvement : Déséquilibre, multiplication d'une partie de la sculpture, déformations.	<p><u>Boccioni</u></p>  <p>Tinguely Calder</p>	Déséquilibre Déformation
Fabriquer de fausses ruines ou de fausses fouilles archéologiques.	Anne et Patrick Poirier	Dissociation Fragmentation Eparpillement

<p>Faire des devinettes en recouvrant des objets un peu, beaucoup, en essayant de laisser la structure + ou - visible.</p>	<p><u>Christo</u></p> 	<p>Dissociation, structure, matière</p>
<p>Choisir un conte et y chercher des éléments symboliques à représenter en volume : la maison des trois petits cochons, les bols des trois ours, les cailloux extraordinaires du petit Poucet, etc.</p>	<p>François Méchin <u>Claes Oldenburg</u></p> 	<p>Echelles, matières, Couleurs</p>
<p>Construire une « sculpture maison » qui soit intéressante à regarder de l'intérieur et de l'extérieur.</p>	<p><u>Etienne Martin</u></p>  <p>Dubuffet Merz</p>	<p>Dedans, dehors, plein, vide</p>
<p>Créer une sculpture en associant des objets, des matériaux divers.</p>	<p><u>Picasso</u> La chèvre</p> 	<p>Association</p>