

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

**h
r**
abbaye_{de}
Noirlac

COLLÈGES / LYCÉES
ANNÉE 2020-2021

SOMMAIRE

| | |
|--|-------|
| UN PATRIMOINE VIVANT | P. 4 |
| LES JOURNÉES THÉMATIQUES | P. 5 |
| LES VISITES | P. 14 |
| LES ATELIERS «DÉCOUVERTE» | P. 16 |
| LES ATELIERS CRÉATIFS | P. 18 |
| LES JEUX | P. 20 |
| EXPOSITION / INSTALLATION | P. 21 |
| L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE A NOIRLAC | P. 22 |
| INFORMATIONS PRATIQUES | P. 23 |

UN PATRIMOINE VIVANT !

Au 12^{ème} siècle un groupe de moines venu de Clairvaux entamait la construction de l'abbaye de Noirlac. Jusqu'à la Révolution française, les cisterciens font évoluer et vivre le bâtiment et son bocage environnant. Puis après le départ de la communauté, Noirlac devient tour à tour manufacture de porcelaine, maison de campagne, camp de réfugiés espagnols (période de la Retirada), hospice... autant d'usages qui maintiennent l'édifice debout. Une importante campagne de restauration est ensuite menée entre les années 50 et 80 pour redonner ses lettres de noblesse à l'abbaye ; le plasticien Jean-Pierre Raynaud signe les vitraux qui achèvent ces travaux et marquent le premier acte de création contemporaine dans ce monument du Sud Berry.

Depuis une dizaine d'années, l'équipe du Centre Culturel de Rencontre de Noirlac continue de faire vivre cet héritage et d'ouvrir la voie de la modernité. De la calligraphie à l'art du vitrail contemporain, de la nourriture monastique aux nouveaux jardins dessinés par Gilles Clément, en passant par l'espace naturel sensible du bocage protégé et valorisé, les acoustiques des salles et la création sonore... autant de façons d'explorer cet héritage séculaire.

Connaître notre Histoire, comprendre nos racines pour mieux se projeter vers l'avenir : la transmission est au cœur de nos missions. Pour cette nouvelle année scolaire, nous vous attendons à l'abbaye de Noirlac pour partager et vivre ensemble ce bien commun !

Le service éducatif de Noirlac

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

1

Noirlac : un patrimoine médiéval d'exception

ART &
PATRIMOINE

Aider vos élèves à s'imprégner de l'époque médiévale, compléter vos approches par la fréquentation d'un site emblématique ou utiliser l'abbaye comme point de départ à un travail d'écriture.



MATIÈRES CONCERNÉES

Histoire - Lettres
Arts plastiques

OBJECTIF

Fréquenter le patrimoine et s'approprier des repères culturels

DÉROULEMENT

Visite thématique le matin
(1h30 à 2h)
Atelier découverte + atelier créatif l'après-midi
(2 x 1heure)

VISITES THÉMATIQUES >>>> Regards Croisés ou Abbaye et château

ATELIERS DÉCOUVERTE (AU CHOIX)

- Le manuscrit
- Les pèlerins au Moyen Age
- Bestiaire fabuleux
- Le langage sans parole
- Les couleurs au Moyen Age



ATELIERS CRÉATIFS (AU CHOIX)

- Création d'une lettrine format A4 ou d'un marque page
- Initiation à la calligraphie au calame

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

2

Le bocage de Noirlac, un environnement préservé

NATURE

À la découverte de l'environnement remarquable et préservé de Noirlac, labellisé Espace Naturel Sensible. Certaines parties du domaine sont également classées Natura 2000 et ZNIEFF (zone naturelle d'intérêt écologique, faunistique et floristique).



MATIÈRES CONCERNÉES
SVT en association avec les professeurs-documentalistes

OBJECTIF
Découvrir l'arbre, la faune et la flore en relation avec l'arbre / Comprendre les relations interspécifiques / Biologie / Recherche et recoupement d'informations

DÉROULEMENT
Visite thématique le matin [1h30-2h]
Atelier Nature l'après-midi [2h]

VISITE THÉMATIQUE >>>> Visite du bocage avec un animateur nature

ATELIER NATURE (AU CHOIX)

- Land Art [2 heures] sous réserve des conditions météo
- Rally Nature [nouveau 2020]
- La Cité de l'Arbre [nouveau 2020]
- Mystère à Noirlac [nouveau 2020]

JOURNÉE PROPOSÉE SOUS RÉSERVE DES DISPONIBILITÉS DE LA GUIDE NATURE

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

3

Les jardins

NATURE

Du Moyen Age à l'époque contemporaine, le rôle, l'histoire et l'évolution des jardins, notamment dans les abbayes.

MATIÈRES CONCERNÉES

Histoire - SVT - Géographie
Arts plastiques, Français

OBJECTIF

Découvrir les fonctions et l'évolution des jardins à travers les époques.

DÉROULEMENT

Visite thématique le matin
(1h30-2h)

Atelier découverte + atelier créatif l'après-midi (2x1h)

Un des ateliers peut être remplacé par la découverte de l'exposition sur les jardins de Noirlac.



VISITES THÉMATIQUES >>>>

- **Regards Croisés Jardins** (les différents jardins présents dans les abbayes et leurs rôles)
- **Visite guidée des jardins de Gilles Clément**

ATELIERS DÉCOUVERTE (AU CHOIX)

- Les jardins au Moyen Age
- Les jardins de l'Antiquité à nos jours
- Se nourrir au Moyen Age
- Maladies et médecine au Moyen Age



ATELIERS CRÉATIFS (AU CHOIX)

- Création d'une lettrine végétale, apicole ou culinaire
- Calligraphie et « herbier »
- Calligraphie culinaire
- Exposition *Les jardins de Noirlac*

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

4

Une abbaye dans son bocage

NATURE

Découvrir un site patrimonial et comprendre les liens historiques, les interactions humaines qui existaient et existent encore avec son environnement, ici le bocage.

MATIÈRES CONCERNÉES

Histoire - SVT - Géographie
Arts plastiques

OBJECTIF

Découvrir et/ou réinventer des espaces naturels, fréquenter le patrimoine et s'approprier des repères culturels

DÉROULEMENT

Visite thématique le matin ou l'après-midi (2h)
Atelier Découverte + atelier créatif (2x1h) le matin ou l'après-midi

VISITES THÉMATIQUES >>>>

- Regards croisés sur l'abbaye (focus jardins / hydraulique / granges)
- Le bocage de Noirlac
- Visite guidée des jardins de Gilles Clément

ATELIERS DÉCOUVERTE (AU CHOIX)

- Le bio mimétisme
- Les secrets de la ruche
- Maladies et médecine au Moyen Age
- Se nourrir au Moyen Age

ATELIERS CRÉATIFS (AU CHOIX)

- Création d'une lettrine végétale, apicole ou culinaire
- Calligraphie et « hercier »
- Calligraphie culinaire



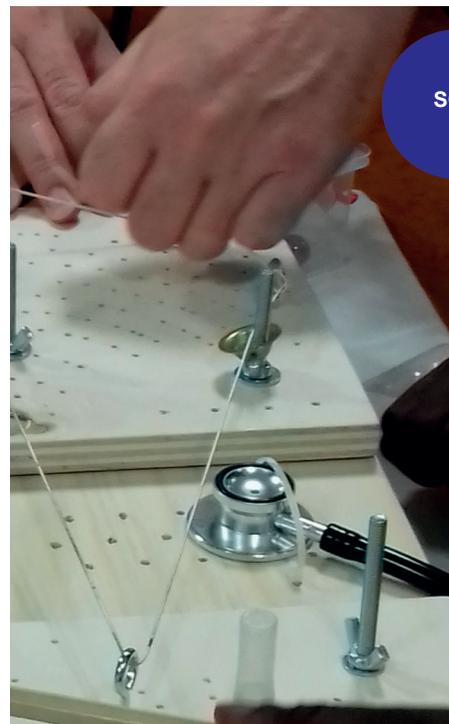
JOURNÉE PROPOSÉE SELON LES DISPONIBILITÉS DE LA GUIDE NATURE

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

5

Noirlac : sons et silence

Le silence, le chant... ont une place particulière dans une abbaye où chaque espace possède sa propre acoustique. Point d'ancrage dans la mise en œuvre du projet du Centre culturel de rencontre de Noirlac, cette thématique propose une approche originale de l'histoire de l'abbaye, de la vie des moines, du bocage et de la notion de paysage sonore.



SON

MATIÈRES CONCERNÉES

Histoire - Education musicale
SVT

OBJECTIF

Percevoir les différentes acoustiques, comprendre les enjeux du son dans une architecture réfléchie. Approcher la composition sonore

DÉROULEMENT

Visite thématique de l'abbaye + atelier Découverte (2x1h) ou visite du bocage le matin (2h) Atelier d'exploration sonore l'après-midi (2h)

FORMULE A

L'ABBAYE

Visite thématique *Fils sonores*



ATELIER DÉCOUVERTE AU CHOIX

- Communiquer au Moyen Age
- Installation *Le Concert prolongé*



ATELIER SONORE

- Invente ton monde sonore et partage-le

FORMULE B

LES SONS DU BOCAGE

Visite sonore du bocage



ATELIER SONORE

- Des sons naturels du bocage à un paysage sonore réinventé

JOURNÉE PROPOSÉE SOUS RÉSERVE DE LA DISPONIBILITÉ DES ANIMATEURS

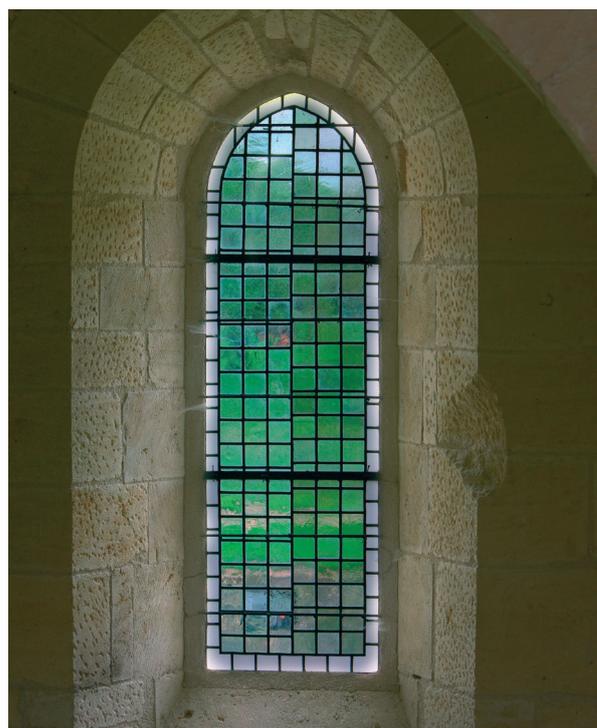
LES JOURNÉES THÉMATIQUES

6

Noirlac : du vitrail médiéval au vitrail contemporain

ART &
PATRIMOINE

Dans le vaste chantier de restauration lancé en 1950 par le Conseil départemental du Cher et achevé dans les années 80, la création des vitraux de Jean-Pierre Raynaud est sans doute l'une des réalisations les plus marquantes, inscrivant l'abbaye dans une relation forte entre patrimoine et création.



MATIÈRES CONCERNÉES

Histoire - Arts plastiques

OBJECTIF

Se familiariser avec l'art du vitrail et ses différentes techniques, du Moyen Age à nos jours.

DÉROULEMENT

Visite thématique le matin (2h)
Atelier Découverte + atelier créatif l'après-midi (2x1h)

VISITE THÉMATIQUE >>>>

Regards croisés sur la lumière (symbolique et concrète) dans la vie de l'abbaye

ATELIERS DÉCOUVERTE (AU CHOIX)

Le vitrail au Moyen Age
Le vitrail contemporain
Le langage sans parole



ATELIERS CRÉATIFS (AU CHOIX)

Réalisation d'un vitrail médiéval ou contemporain
Le carnet du maître-verrier

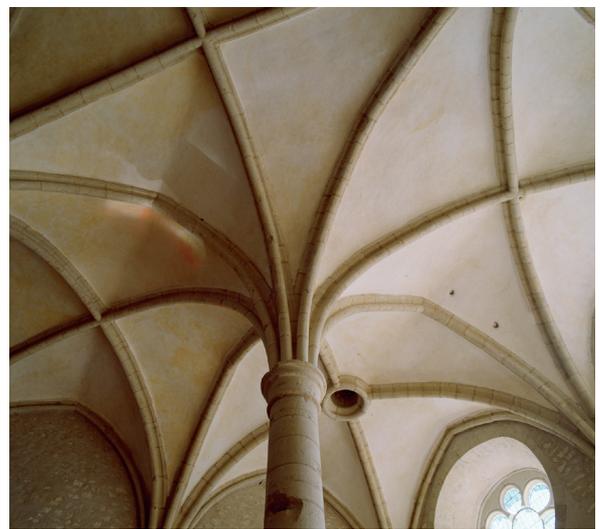
LES JOURNÉES THÉMATIQUES



Noirlac : un exemple d'architecture médiévale

ART & PATRIMOINE

Les maîtres-d'œuvre du Moyen Age étaient aussi de grands mathématiciens, guidés entre autre par le nombre d'Or. Aujourd'hui encore, architecture et mathématiques sont indissociables.



MATIÈRES CONCERNÉES

Histoire - Arts plastiques
Mathématiques

OBJECTIF

Comprendre l'importance des mathématiques dans la construction médiévale.

DÉROULEMENT

Visite thématique le matin (2h)
Atelier Découverte + atelier créatif l'après-midi (2x1h)
Un des ateliers peut être remplacé par un jeu en équipe

VISITE THÉMATIQUE >>>> Regards croisés sur la construction et l'architecture

ATELIERS DÉCOUVERTE (AU CHOIX)

- Lecture des pierres
- Le vitrail au Moyen Age

JEU

- La Course aux détails



ATELIERS CRÉATIFS (AU CHOIX)

- Réalisation d'un vitrail médiéval
- Le carnet de l'architecte

LES JOURNÉES THÉMATIQUES



Noirlac d'hier à aujourd'hui



D'une abbaye à un Centre culturel de rencontre, presque 900 ans d'histoire... L'abbaye de Noirlac, devenu Centre culturel de rencontre en 2008, ambitionne de lier la richesse patrimoniale du monument à une actualité artistique dense et éclectique. Au cours de cette journée, nous proposons à vos élèves de découvrir les multiples vies de l'abbaye et son activité artistique.



DÉROULEMENT

Visite thématique le matin (2h)

Atelier Découverte + atelier créatif l'après-midi (2x1h)

Un des ateliers peut être remplacé par un jeu en équipe ou une rencontre avec des artistes.

VISITE THÉMATIQUE >>>>

D'une abbaye à un CCR : pour tout savoir sur l'histoire du lieu.

Visite des espaces d'origine tout en découvrant leur réutilisation (usine de porcelaine, camps de réfugiés espagnols, etc.) et les espaces repensés pour accueillir un nouvel usage contemporain.

ATELIERS DÉCOUVERTE (AU CHOIX)

- La Retirada : les réfugiés espagnols à Noirlac
- Le vitrail contemporain
- L'exposition en cours



ATELIER CRÉATIF (AU CHOIX)

- Le carnet du maître-verrier
- Atelier lié à l'exposition en cours.

JEU (AU CHOIX)

- La Course aux détails
- Noirlac d'hier à aujourd'hui
- A la recherche de l'abbé perdu

RENCONTRE AVEC DES ARTISTES (1H)

(musiciens ou plasticiens)
selon l'agenda des résidences.

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

9

Projet Vitrail Pattern

PEAC

PARCOURS
AVENIR

Ce projet s'appuie sur un élément architectural exceptionnel de Noirlac : les vitraux de Raynaud, point de départ de l'inscription du lieu dans un projet culturel d'art contemporain. Après un rappel de l'histoire des vitraux, les élèves découvriront in situ le travail de Raynaud, indissociable du maître-verrier, Jean Mauret, qui a exécuté le projet de l'artiste et que les élèves rencontreront dans son atelier.

Tout au long de ce parcours, ils seront accompagnés par un artiste, Nicolas Lachambre, qui travaille de manière contemporaine sur la notion de vitrail : au sein de son «Cutter Club Noirlac», ils seront guidés dans leur création d'une œuvre artistique collective destinée à trouver sa place dans l'établissement scolaire.



MATIÈRES CONCERNÉES

Histoire - Lettres
Arts Plastiques
Mathématiques

OBJECTIF

Fréquenter le patrimoine
Pratiquer et s'approprier une
œuvre artistique.

DÉROULEMENT

2h > Introduction dans
l'établissement à l'aide des
ressources
1 journée > Visite de l'abbaye
de Noirlac et rencontre avec
Jean Mauret
12h > réalisation d'une œuvre
pérenne au collège

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

De nombreuses ressources pédagogiques (vidéos, dossier pédagogique, activités en classe, prolongement...) seront disponibles auprès des établissements engagés dans le projet sur un padlet partagé.

INSCRIPTION

Deux collèges pourront bénéficier de ce projet.

Les inscriptions sont possibles jusqu'au 5 juillet sur l'extranet collège.

LES VISITES (1H30 À 2H)



REGARDS CROISÉS (COLLÈGES, LYCÉES)

Vie et place d'une abbaye dans la société féodale et dans son environnement : économie, exploitation et aménagements des campagnes, construction et architecture, vie quotidienne des religieux [avec focus possible sur un thème : architecture, lumière, jardins, etc.]

FILS SONORES (COLLÈGES ET LYCÉES)

Découverte des liens unissant les salles et leurs utilisations. Evocation du silence, de ses vertus, et histoire des paysages sonores de Noirlac du Moyen Age à nos jours.

VISITE DU BOCAGE DE NOIRLAC (COLLÈGES ET LYCÉES)

Lors d'une visite découverte du bocage, découvrez cet agroécosystème, son histoire, sa faune, sa flore, les différents milieux qui le composent. Cette visite s'adapte à la demande des professeurs.

ABBAYE ET CHÂTEAU AU MOYEN AGE : À VOUS DE JOUER ! (COLLÈGES)

Les moines de Noirlac meurent de faim. Ils doivent demander de l'aide au seigneur fondateur, mais son nom est tombé dans l'oubli. Pour le retrouver, il faut reconstituer l'acte de donation et l'arbre généalogique de la famille donatrice. Pour ce faire, les élèves endossent chacun un rôle de moine pour découvrir l'abbaye et trouver des indices.

VISITES DES JARDINS DE NOIRLAC (COLLÈGES ET LYCÉES)

Créer un jardin contemporain dans un monument historique : voici le défi que Gilles Clément a relevé ! A travers cette visite guidée, vous comprendrez comment le paysagiste a révélé l'inscription de l'abbaye dans son paysage, en s'appuyant sur l'histoire du lieu et ses usages actuels. L'occasion de comprendre les tracés et de découvrir les plantes qui ornent les jardins repensés de Noirlac !



LES ATELIERS « DÉCOUVERTE » (1H)

LE VITRAIL AU MOYEN AGE

Découverte des différentes étapes de la création d'un vitrail, du matériel utilisé et de l'évolution des styles au Moyen Age. Lecture d'un vitrail en exemple.

LE VITRAIL CONTEMPORAIN

Pendant longtemps purement religieux, l'art du vitrail connaît un renouveau aux 19ème et 20ème siècles tant technique qu'artistique. Des artistes connus travaillent avec les maîtres verriers. A travers quelques exemples forts comme les vitraux de Jean-Pierre Raynaud à Noir-lac, évocation de ce renouveau.

LE MANUSCRIT

Exploration de l'univers du livre des origines à l'invention de l'imprimerie et découverte des étapes de la fabrication d'un ouvrage au Moyen Age.

LE LANGAGE SANS PAROLE

Décoder le langage des gestes dans les images médiévales : sculptures, enluminures, vitraux...

BESTIAIRE FABULEUX

Symboles, croyances et significations des animaux fantastiques : griffons, sirènes, basilics... Découverte d'un monde imaginaire riche et passionnant.

LES PÈLERINS AU MOYEN AGE

A travers toute l'Europe, des pèlerins voyagent vers des sanctuaires proches ou lointains. Évo-cation du rôle des reliques, des conditions de voyages sur ces chemins de pèlerinages, de la vie dans les sanctuaires et de l'importance des abbayes comme étapes.

LES COULEURS AU MOYEN AGE

La couleur est partout au Moyen Age : architecture, enluminures, vitraux, étoffes... Mais com-ment les fabrique-t-on ? Avec quels pigments ? Quels symboles leurs sont associés ?

LA COMMUNICATION CHEZ LES MOINES

Chez les cisterciens, le silence est imposé. Pour communiquer malgré cette contrainte, les moines utilisent instruments, objets ou gestes codés.

LES JARDINS, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

Des jardins suspendus de Babylone aux dernières créations contemporaines, l'évolution des jardins est perpétuelle et la nouveauté s'inspire souvent de l'histoire, des mutations sociales et mouvements artistiques.

LES JARDINS AU MOYEN AGE

Approche des différents types de jardins : les simples, le verger, le potager, le jardin d'agrément et le symbolisme du jardin d'Eden dans le cloître.

LES SECRETS DE LA RUCHE

Tout savoir au presque sur le monde de la ruche et des abeilles. Découverte des produits issus de la ruche et de leur utilisation de la préhistoire à nos jours.

LE BIO MIMÉTISME

Découverte de ce qui dans la nature (et le bocage de Noirlac) a influencé la science ou inspiré l'art : alvéole des ruches, crochets de la bardane, toiles d'araignées...

MALADIES ET MÉDECINES AU MOYEN AGE

Evocation des maladies et épidémies courantes au Moyen Age, des différents remèdes et des grands principes qui structurent la médecine de l'époque.

LECTURE DES PIERRES

Découverte de l'architecture médiévale (formes et vocabulaires des arts roman et gothique). Évocation des chantiers de construction : hommes, techniques...

LA RETIRADA : LES RÉFUGIÉS ESPAGNOLS À NOIRLAC

Causes et conséquences de la Guerre d'Espagne, évocation des centres d'hébergement pour les réfugiés espagnols, dont Noirlac, début 1939.

SE NOURRIR AU MOYEN AGE

Tout savoir sur les aliments mangés, les us et coutumes de l'époque. Nourriture existante et aliments inconnus. Evocation des repas selon les catégories sociales.

LES ATELIERS CRÉATIFS

PATRIMOINE (1H)

CRÉATION D'UNE LETTRINE

Reproduction en dessin d'un modèle à partir de différents alphabets médiévaux ou création personnelle et décoration. Création d'une lettrine-marque page.

INITIATION À LA CALLIGRAPHIE

Calligraphie au calame. Ecriture d'une phrase (citation latine ou autre) sur une page rappelant une page de manuscrit (décors).

CALLIGRAPHIE ET HERBIER

Dessin d'un élément (herbes, fruits, légumes, feuilles, baies...) présent dans les jardins du Moyen Age ou dans le bocage et calligraphie de son nom en latin ou en français au calame.

RÉALISATION D'UN VITRAIL MÉDIÉVAL OU CONTEMPORAIN

D'après des modèles du Moyen Age ou des réalisations contemporaines : peinture sur rhodoïds.

LE CARNET DU MAITRE-VERRIER

Découverte active et ludique des vitraux contemporains de Noirlac, du travail de Jean-Pierre Raynaud (plasticien) et de Jean Mauret (maître-verrier) par le biais d'une fiche d'enquête et d'observation.

LE CARNET DE L'ARCHITECTE

En déambulant dans les espaces, découverte ludique et active de l'architecture de l'abbaye et du vocabulaire associé, en complétant ou en réalisant des croquis de divers éléments et décors ; arcs, baies, chapiteaux, vitraux...

CALLIGRAPHIE CULINAIRE

Dessin d'un plat ou d'un aliment sur une face de la feuille. Choix de 4 mots écrits avec un calame sur l'autre côté de la feuille pour décrire ce plat sans le nommer. Dessin d'une lettre formée par des aliements, possibilité d'y ajouter des ustensiles de cuisine.

LAND ART

Création d'oeuvres éphémères utilisant des matériaux naturels glanés dans les jardins de l'abbaye et/ou son bocage.

SON (1H30 À 2H)

INVENTE TON MONDE SONORE ET PARTAGE-LE [16 pers. / animateur]

Les participants composent un monde sonore en manipulant diverses sources, leur voix, une banque de sons préparés issus de l'abbaye ou le tectus *. Par deux, ils s'essaient au jeu, l'un produisant, l'autre transformant. Puis ils retrouvent le groupe pour une création collective en direct.

* Instrument original à personnaliser selon les sons que l'on cherche à produire

DES SONS NATURELS DU BOCAGE A UN PAYSAGE SONORE RÉINVENTÉ [16 pers. / animateur]

Après la découverte des sons du bocage environnant l'abbaye, les élèves composent, en binôme, un paysage sonore en construisant et associant une ambiance générale et une localisation dans l'espace. Puis les binômes ainsi constitués jouent collectivement leur composition pour créer une oeuvre commune qu'ils enregistrent et écoutent dans une dynamique d'échange sur le résultat obtenu.

LES JEUX (1H À 1H30)

PATRIMOINE (2H)

LA COURSE AUX DÉTAILS

En équipe, recherche de détails d'architecture à partir de photos (savoir lire un plan et se repérer).

NOIRLAC D'HIER À AUJOURD'HUI

En équipe, retrouver à partir de photos anciennes (fin 19ème/début 20ème), les lieux actuels (savoir lire un plan et se repérer).

À LA RECHERCHE DE L'ABBÉ PERDU [LYCÉES]

Jeu de piste. En équipe, résolvez une série d'énigmes et retrouvez le nom de l'abbé oublié et l'époque où il vécut...

NATURE (2H)

RALLYE NATURE (Travail en équipe / sous réserve des conditions météo)

Monsieur Martin est un biologiste qui travaille pour le Conseil départemental. Sa mission : faire un inventaire qualitatif des espèces présentes dans le bocage. Mais il a disparu ! Pour établir le futur plan de gestion du bocage, le Département sollicite des volontaires pour finaliser ses recherches.

LA CITÉ DE L'ARBRE (Travail en équipe / sous réserve des conditions météo)

L'arbre est plus qu'une plante, c'est une cité. C'est une maison, un refuge, une pouponnière. C'est aussi une source de nourriture. Il est important pour la faune, la flore, l'homme. Cette activité propose de découvrir les relations que l'arbre tisse avec son milieu naturel et ses habitants.

MYSTÈRE A NOIRLAC (Travail en équipe / sous réserve des conditions météo)

Un ou des individus suspects ont été repérés par les habitants du bocage. Des rumeurs de disparitions font grand bruit dans les haies et les prairies. Monsieur le Maire du bocage, Chevreuil Petit-Cerf, a décidé de faire appel à une unité du BIN (Bureau d'Investigation Nature) pour rétablir la vérité et rendre aux habitants du bocage leur sérénité.

EXPOSITION [JUSQU'EN DÉCEMBRE 2020]

LES JARDINS DE NOIRLAC

Scénographie : Compagnie Entre chien et loup / Avec le concours de l'agence RL&A / Textes : Dominique Delajot

Les jardins de Noirlac est une exposition dont la scénographie a pour ambition de donner à comprendre la réponse apportée par l'agence RL&A, maître d'oeuvre du projet de jardins, à l'esquisse initiale dessinée par Gilles Clément pour l'abbaye.



« Intervenir en un lieu tel que l'abbaye de Noirlac c'est se mettre en rapport avec l'histoire, l'économie spatiale et domestique d'une communauté de moines, le paysage et sa conformation, le relief, la rivière, les liaisons avec la ville, l'intelligence du site.

C'est aussi se trouver face à la force de l'art mise au service du "vivre et penser" dans un constant appel à la spiritualité. La puissance de l'architecture, le rapport de la lumière à l'ombre, la simplicité des espaces de transition, la proportion généreuse des enclos, le positionnement de cet ensemble dans l'espace placent le visiteur devant un équilibre heureux où l'objet central, l'abbaye magnifiée par la clarté de ses pierres, se lie sans heurt à tous les horizons.

Noirlac est un tout, du sommet de la colline aux rives du Cher.

Dans ces conditions, faire un jardin relève du défi. Tout est déjà là, il ne peut s'agir que d'un ajout modeste, un accompagnement. Le projet établi s'applique au respect de l'état des choses en invoquant parfois la mémoire disparue d'un usage de l'espace. »

Gilles Clément

INSTALLATION

LE CONCERT PROLONGÉ

Une invitation à découvrir en immersion les voix du chœur de chambre Mikrokosmos, enregistrées dans l'abbatiale. Grâce à une tablette interactive, déplacez-vous dans l'espace du concert, entrez ainsi dans son acoustique réverbérante, qui se transforme en temps réel.

Circulez virtuellement entre les chanteurs, de la basse à la soprano ou près du chef de chœur et vivez un moment musical inédit.



L'EDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE A L'ABBAYE DE NOIRLAC

L'abbaye de Noirlac vous accompagne dans votre démarche d'Education Artistique et Culturelle ; c'est une structure culturelle reconnue et labellisée qui dispose d'un réseau de partenaires artistiques dans divers domaines : ainsi, il est possible de construire des projets dans le cadre de dispositifs, comme Léz'arts ô collège, TREAC, Aux Arts Lycéens et apprentis ou depuis peu, Une école, un chantier... des métiers. L'ensemble des projets possibles prend en



compte les trois axes essentiels de ce parcours : rencontrer, fréquenter et pratiquer ; et permettra à vos élèves de développer des connaissances et des compétences : mobiliser divers langages artistiques, exprimer une sensibilité, coopérer, ou collaborer.

Dans le cadre de la réalisation des jardins de Noirlac, des projets d'Education Artistique et Culturelle peuvent être imaginés en partenariat avec un ou plusieurs établissements scolaires.

Enfin, la dimension sonore et la composition électroacoustique sont au cœur du projet du Centre Culturel de Rencontre. Ces ateliers s'entremêlent avec d'autres disciplines artistiques et s'adressent à des publics curieux de tous âges et qui ont soif d'expériences nouvelles !

Contact

Fabienne Taranne, responsable du développement des publics

02 48 96 73 91 / 06 45 36 97 94

ftaranne@noirlac.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

VISITE GUIDÉE OU LIBRE

3.50 € / élève

1/2 JOURNÉE

HAUTE SAISON (1er avril au 1er novembre) :

6 € / élève

BASSE SAISON (2 novembre au 31 mars) :

4.50 € / élève

JOURNÉE

HAUTE SAISON (1er avril au 1er novembre) :

10 € / élève

BASSE SAISON (2 novembre au 31 mars) :

8 € / élève

ACCÈS

A 5 km de l'autoroute A71, sortie Saint-Amand-Montrond

Par la RN 144, à 40 km au sud de Bourges,
à 40 km au nord de Montluçon

PRATIQUE

Grand parking / Aire de pique-nique /

Salles pédagogiques

Librairie et boutique

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Service éducatif :

c.moreau@noirlac.fr - a.tisseyre@noirlac.fr

Accueil général : contact@noirlac.fr

02 48 62 01 01

Ouvert aux groupes
du 1er février au 23 décembre.

Les animations pédagogiques de l'abbaye de Noirlac sont conçues par Anne Tisseyre et Carolle Moreau, guides-animatrices de l'abbaye de Noirlac et Johanna, guide nature.

L'abbaye de Noirlac a signé une convention de partenariat avec la DSDEN 18 et vous propose des activités pédagogiques en accord avec les programmes d'enseignement officiels. Depuis 2017, Anne-Laure Auroux, professeure missionnée DAAC a, dans cette optique, rejoint l'équipe.

Des dossiers pédagogiques sont téléchargeables sur :

abbayedenoirlac.fr



Le Conseil départemental du Cher, propriétaire du monument, est à l'initiative de la création du Centre culturel de rencontre de Noirlac.

