

CYCLE	3	Situation	CONFORTABLE	CONTRAINTE					
SÉQUENCE	« Le cours des choses »								
PROGRAMME	Question 1 : La représentation plastique et les dispositifs de présentation Questionnements : (3) Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations (4) La narration visuelle								
PROBLÉMATIQUE	Comment construire un récit visuel à plusieurs mains, par la mise en œuvre d'éléments/d'actions plastiques ?								
NOTIONS	FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS
DISPOSITIF	Salle d'arts-plastiques, organisation spatiale des tables de travail en spirale, 1 appareil photo, 1 vidéo-projecteur, 1 ordinateur, pas de salle informatique. Consigne : À partir d'une feuille de papier, effectuez une action pour la transformer ; ajoutez-lui un élément pour que son histoire se poursuive ; prenez une photo et passez la feuille à votre voisin. Préalable : Construire avec les élèves, un corpus d'actions plastiques envisageables et réutilisables pendant la séquence.								
INCITATION	« Une feuille de papier, quelque chose débarque... qu'est-ce qui arrive ? »								
CHAMP RÉFÉRENTIEL	Oeuvre ancienne (<i>moderne</i>)			Oeuvre moderne			Oeuvre contemporaine		
	Hubert & Jan Van Eyck (1390 1442), «L'adoration de l'agneau mystique », 1432, Huile sur panneau de bois (Retable), Dimensions 350 x 461 cm, Cathédrale Saint-Bavon de Gand (Belgique)			« <i>Le cadavre exquis boira le vin nouveau.</i> » Le cadavre exquis est inventé en 1925 et des exemples sont publiés régulièrement à partir de 1927 par les artistes du mouvement Surréaliste. <i>Cadavre exquis</i> , 1929 19,6 x 15,2 cm, Dessin aux crayons de couleur et crayon noir contrecollé sur carton Auteurs : te Simone Kahn, ép. Breton puis Collinet, Max Morise, André Breton			Peter Fischli & David Weiss , « Der Lauf Der Dinge », U-matic, PAL, couleur, son, 1987, Musée National d'art moderne Oswaldo Cavandoli , « La linéa », animation, 1971-1986 Ok Go , « The Writing's On the Wall », 2014 www.youtube.com/watch?v=m86ae_e_ptU		
									
<ul style="list-style-type: none"> • À propos de la narration visuelle, des parties qui se juxtaposent, s'assemblent et forment un tout. • Travail à plusieurs mains. 			<ul style="list-style-type: none"> • Transposer, transformer, créer une situation nouvelle. • Idée de la suite ; de l'association d'idées. • Travail de groupe. 			<ul style="list-style-type: none"> • Relation de cause à effet. • Responsabilité de chacun dans un travail collectif. • Mode de fabrication (procédé et processus) 			
ÉVALUATION	Objectifs : Appréhender les procédés et les processus de fabrication des images ; Comprendre ce qu'est une image ; Être capable de travailler et de transformer l'image dans une intention artistique et narrative.								
COMPÉTENCES	Composantes théoriques			Composantes plasticiennes			Composantes culturelles		
	C3 : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. Domaine du socle visé → D3			C2 : Mettre en œuvre un projet artistique Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. Domaine du socle visé → D3 C1 : Expérimenter, produire, créer Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. Domaine du socle visé → D 1.4			C4 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. Domaine du socle visé → D5		

