
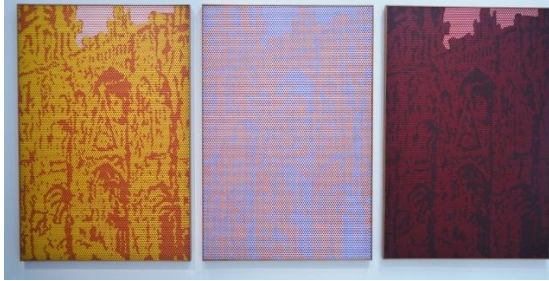



<b>CYCLE</b>	<b>4</b>	<b>Situation</b>	CONFORTABLE	CONTRAINTE					
<b>SEQUENCE</b>	<b>L'artiste machina créator de filtres</b>								
<b>PROGRAMME</b>	<b>La représentation ; images, réalité et fiction :</b> -La création, la matérialité, le statut, la signification des images : <i>propriétés plastiques,...</i>								
<b>PROBLEMATIQUE(S)</b>	Comment comprendre la construction d'une image numérique et comment peut-elle faire sens ?								
<b>NOTION (S)</b>	<b>FORME</b>	<b>ESPACE</b>	<b>LUMIERE</b>	<b>COULEUR</b>	<b>MATIERE</b>	<b>GESTE</b>	<b>SUPPORT</b>	<b>OUTIL</b>	<b>TEMPS</b>
<b>DISPOSITIF(S)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimentation : utilisation de plusieurs et différents matériaux/matières/textures à disposition (opaque, transparente, translucide, colorée..) pour les superposer sur une image qui ne doit pas disparaître.</li> <li>- Verbalisation autour des stratégies/possibilités et effets obtenus et de leur impact sur la perception de l'image, son changement de signification possible.</li> <li>- Réalisation : afin de modifier progressivement l'image de départ, réaliser une suite de trois images différentes en apposant systématiquement des filtres différents que vous aurez fabriqué. (Qu'induit la série ? Quels changements plastiques et sémantiques s'opèrent-ils ?)</li> </ul>								
<b>INCITATION(S)</b>	« <i>Vous êtes un logiciel, une machine, qui crée et superpose des filtres sur une image pour modifier sa perception.</i> » Des papiers calques et différents médiums à disposition.								
<b>CHAMP REFERENTIEL</b>	<b>Œuvre ancienne</b>			<b>Œuvre moderne</b>			<b>Œuvre contemporaine</b>		
	 <p>Georges MELIES (1861-1938) <i>Le Voyage dans la lune</i>, (1902) Cinématographie. Film colorisé.</p>			 <p>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) <i>Cathédrale de Rouen, Set 5</i>, 1969. Pétrole et Magma sur toile. 161,61cm x 360,36cm. Collection SFMOMA</p>			 <p>Nicolas LAMM <i>Que font les chats Voir ?</i> 2013.</p>		
<b>EVALUATION</b>	Réalisation d'une suite de trois images / Transformations (progressives) des images / Création de filtres ayant une pertinence matérielle et un impact visuel sur les images de départ / Singularité et plasticité des images /...								
<b>COMPETENCES</b>	<b>Composantes théoriques</b>			<b>Composantes plasticiennes</b>			<b>Composantes culturelles</b>		
	<p><b><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir l'altérité</u></b></p> <p>- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.</p>			<p><b><u>Expérimenter, produire, créer</u></b></p> <p>- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p>			<p><b><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u></b></p> <p>- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p>		