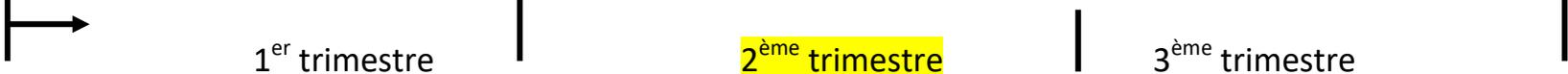
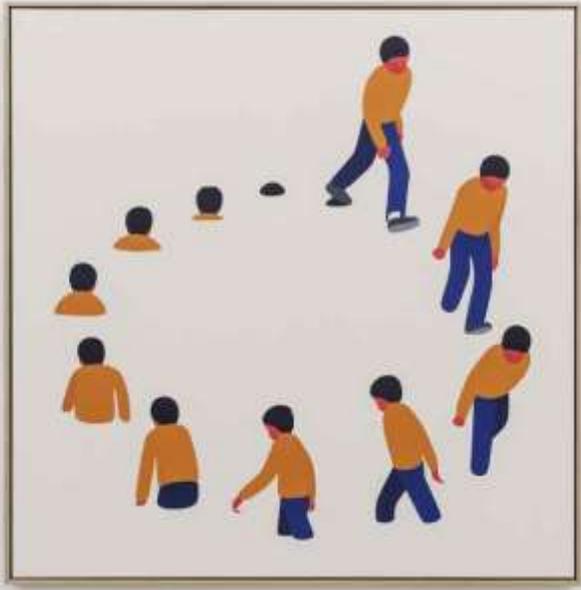


CYCLE 3	SÉQUENCE : « CHEMINEMENTS : Mon personnage chemine dans mon cahier de brouillon »		
Temporalité annuelle dans la PROGRESSION			
Champ de pratiques	<input checked="" type="checkbox"/> 2D : graphiques - picturales	<input type="checkbox"/> 3D : sculpturales - architecturales	<input type="checkbox"/> Photo - vidéo - numérique
NOTIONS	SUPPORT/ ILLUSION/NARRATION		
QUESTIONNEMENT(S) des programmes	<p>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</p> <p>- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur, etc.).</p>		
PROBLEMATIQUE(S)	Comment l'artiste joue-t-il avec le support de l'œuvre? Pourquoi crée-t-il alors un lien particulier avec son spectateur ?		
OBJECTIF(S)	<ul style="list-style-type: none"> - Permettre aux élève de travailler la question du support, de comprendre comment jouer avec. - Détourner un objet de leur quotidien (le cahier de brouillon) pour en faire le support d'une pratique de type artistique. 		
SITUATION(S) de cours- MODALITES- MATERIALITE de travail	Dans la salle d'arts plastiques en deux séances		
EVALUATION	Par COMPETENCES		
	Expérimenter, produire, créer	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent : « avec les moyens plastiques de mon choix, je suis parvenu à faire en sorte que mon personnage joue avec mon support, il chemine, passe d'une page à	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

		l'autre, etc. ».	
	Mettre en œuvre un projet	Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur : « j'ai su m'adapter à la contrainte, travailler dans le cahier de brouillon ».	☑ ☑ ☑ ☑
	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes	Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation : « je suis capable de justifier mes choix à mes camarades ».	☑ ☑ ☑ ☑
	Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art	Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée : « j'ai compris comment chaque artiste découvert pendant le temps de verbalisation a joué avec son support ».	☑ ☑ ☑ ☑
INCITATION :	Consigne : « Un personnage s'est introduit dans mon cahier de brouillon, il chemine, circule, il est très inventif pour passer d'une page à l'autre ».		
CHAMP REFERENTIEL	Réf antérieure au 20 ^{ème}	Louis-Léopold Boilly (1761-1845), <i>Trompe-l'œil avec un chat et une bûche de bois à travers une toile, poissons suspendus de la civière</i>, Huile sur toile, 85 × 96 cm, Localisation inconnue, source : Christies.	Le professeur d'arts plastiques prendra bien le temps de demander à ses élèves de repérer pour chacune des œuvres comment l'artiste joue avec le support , comment crée-t-il l'illusion ?
			Il reviendra sur les dates de création de chacune des œuvres et leur titre et demandera aux élèves de préciser la facture de chacune (manière dont un tableau est peint) fine et illusionniste pour L.L. Boilly, formes simplifiées et

	<p>Référence époque contemporai ne</p>	 <p>Geoff_McFetridge (Canadien né en 1971), <i>It's Not Getting Worse It's A Loop</i>, 2018, acrylique sur toile, 125x125cm, Galerie V1, Copenhague.</p>	<p>refus du détail pour G. McFetridge, « gros nez » pour P. Jouselin.</p> <p>Il favorisera l'emploi d'un vocabulaire précis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - châssis, trompe l'œil, pour la toile de Boilly, - aplat pour celle de McFetridge. <p>Il veillera à faire émerger le vocabulaire spécifique de la bande-dessinée (planche, case, phylactère, comics, etc.)</p> <p>Reviendra sur le fait que ces trois œuvres sont narratives mais n'utilise pas les mêmes modalités pour raconter une histoire.</p>
	<p>Réf satellite</p>	<p>Pascal Jouselin (né en 1973 en France), <i>Imbattable, Justice et légumes frais</i>, Dupuis éditeur, 2017.</p>	

