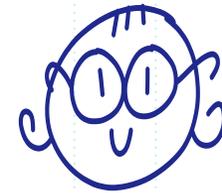


Oser l'art autrement



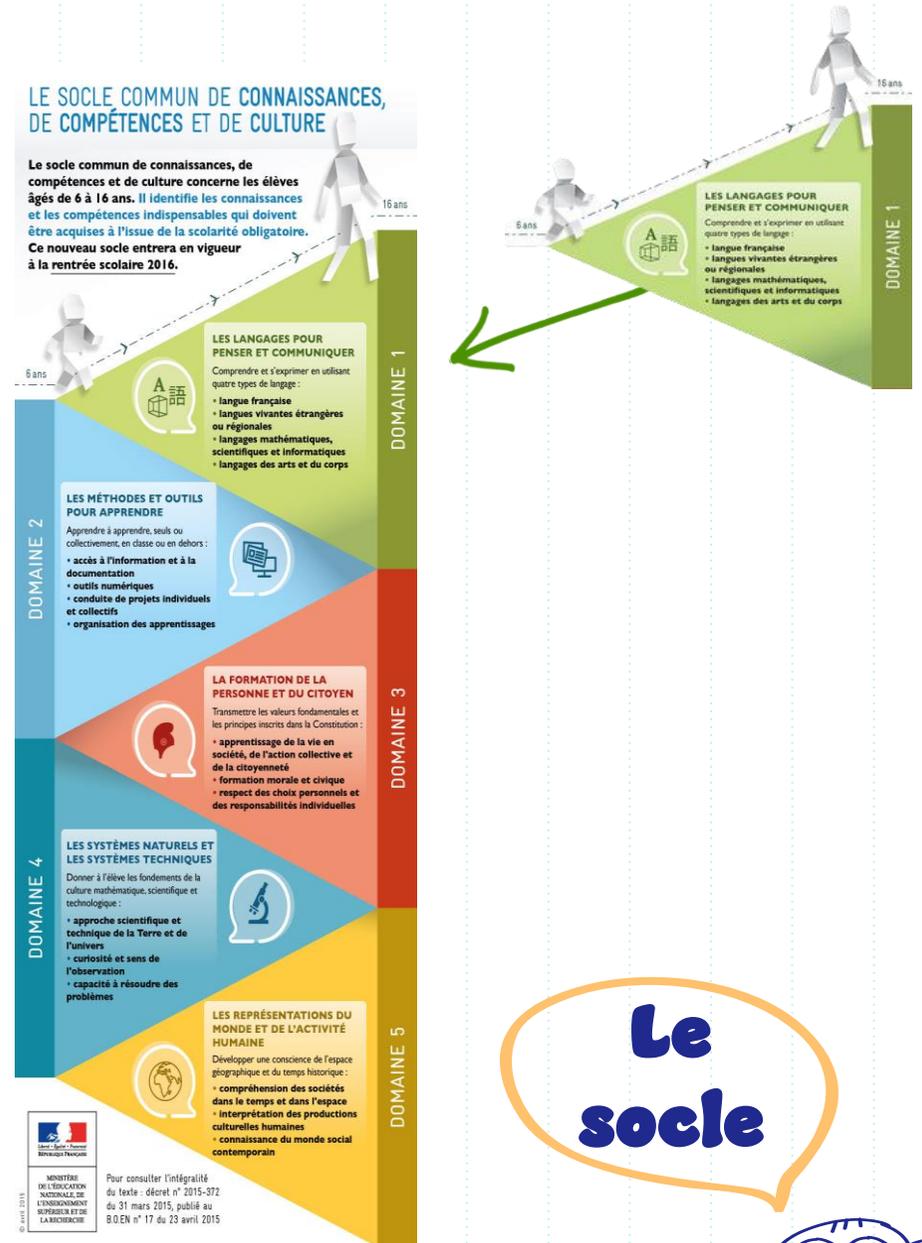
**Animation pédagogique
départementale EAC**
CPD-EAC41@ac-orleans-tours.fr

L'EAC et les attendus en art plastique au cycle 2



LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture concerne les élèves âgés de 6 à 16 ans. Il identifie les connaissances et les compétences indispensables qui doivent être acquises à l'issue de la scolarité obligatoire. Ce nouveau socle entrera en vigueur à la rentrée scolaire 2016.



Le socle



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

Pour consulter l'intégralité du texte : décret n° 2015-372 du 31 mars 2015, publié au B.O. EN n° 17 du 23 avril 2015

10 principes

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



3 piliers



La représentation du monde,



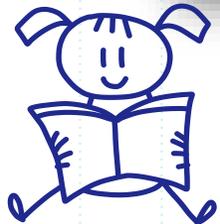
L'expression des émotions,

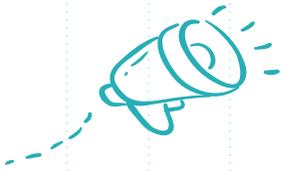


La narration et le témoignage par les images

Les attendus

-  Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
-  Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- 
-  S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
-  Comparer quelques œuvres d'art.





8 domaines mobilisables

- Arts visuels et patrimoine
- Cinéma et audiovisuel
- CSTI (culture scientifique, technique et industrielle)
- Histoire et mémoire
- EMI (Éducation aux médias et à l'information)
- Livre et lecture
- Musique
- Spectacle vivant



Cycle 2



La représentation du monde,



L'expression des émotions,



La narration et le témoignage par les images

Les attendus

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Comparer quelques œuvres d'art.

La pratique



Atelier 1

Pratiquer



Savoir réaliser un fond avec la technique de l'encre et du savon liquide.

Développer

Fréquenter

La Bulle de savon,
Jean-Siémon Chardin, 1734



Les bulles colorées s'éclatent sur le papier.

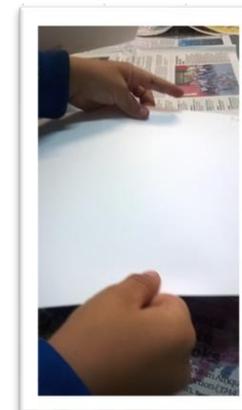
Qu'elles soient petites, grandes ... ou difformes...toutes ces bulles se rencontrent et occupent l'ensemble de l'espace feuille.

Consigne

Technique n° 1



Technique n° 2



Encre et
savon liquide

Atelier 2

Pratiquer



Peindre à l'aide d'une paille et d'encre

Développer

Fréquenter

Totoro,
Marc Allante, 2016



A l'aide des exemples, dessine-toi au feutre noir.

Attention, tes cheveux prendront vie à l'aide de la paille.

Consigne

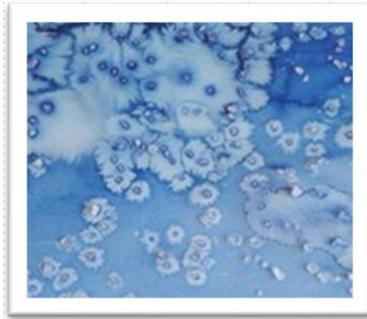
Technique



Encre et paille

Atelier 3

Pratiquer



Peindre à l'aide de l'encre et du gros sel.

Développer

Fréquenter

Ciel étoilé,
Jean Paul Euvrard, 2012



Le temps est brumeux, le ciel est chargé de nuage.

Il est temps de le représenter pour en garder une trace.

Consigne

Technique



Encre et gros sel

Atelier 4

Pratiquer

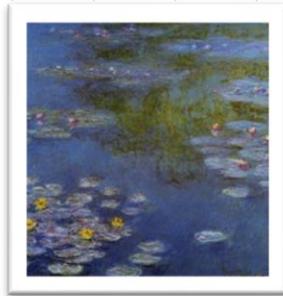


Dessiner avec du pastel frotté

Développer

Fréquenter

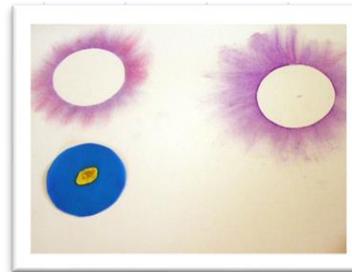
Les nénuphars 30,
Claude Monnet, 1908



Donne vie à des bulles douces et colorées à l'aide des gabarits et des mouchoirs.

Consigne

Technique



Pastel frotté

Atelier 5

Pratiquer



Découvrir la technique
du monotype de papier froissé



Développer

Fréquenter



A moi,
Marine Rivoal, 2018

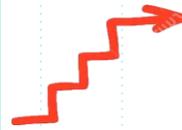


Le fond n'est que volume, les lignes se
mélangent.
Froisse le papier et que le blanc
s'échappe !



Consigne

Technique



Papier froisée

Atelier 6

Pratiquer



Appréhender le mouvement de la matière



Développer

Fréquenter



La ville imaginaire,
Corinne Trille, 2006

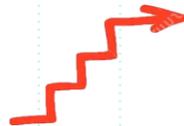


Remplis aléatoirement ta feuille de petits points de peinture, et utilise la raclette comme outil de peinture.



Consigne

Technique



La raclette

Atelier 7

Pratiquer



Découvrir de nouveaux outils, le mouvement de la matière

Fréquenter

Peinture psychédélique, Bruce Riley, 2014



La peinture prend vie ...

Technique



Développer

Consigne

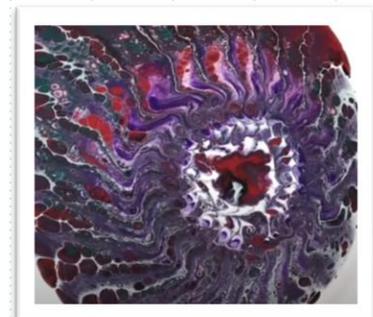
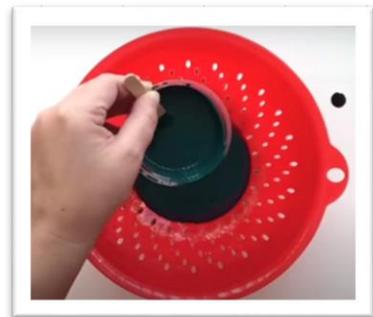
L'essoreuse

Technique



Le ballon

Technique



La passoire

Atelier 8

Pratiquer

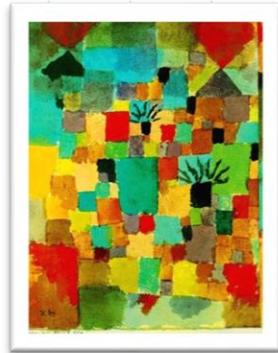


Détourner la fonction première un support le papier crépon, pratique de l'aquarelle

Développer

Fréquenter

Visage,
Géorgie O'Keeffe, 1912



Après avoir découpé des carrés de crépon, appose-les, après les avoir humidifié sur une surface lisse afin qu'ils prennent vie.

Consigne

Technique



Le crépon

Atelier 9

Pratiquer



Détourner la fonction première un support, ici les billes
Amorce du dripping



Développer

Fréquenter



Convergence,
Jackson Pollock, 1952

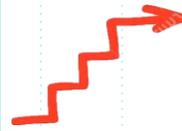


La bille se déplace, vite, lentement, en sautant ... seule ou à plusieurs.



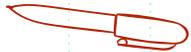
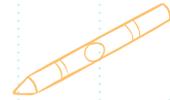
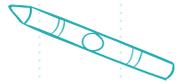
Consigne

Technique

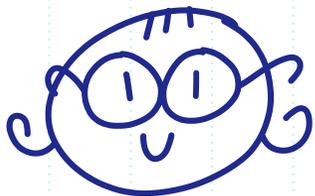


Le crépon

La digital



Un QRcode



1

Se rendre sur le lien à transformer en QRCode

2

Copier l'URL dans la barre d'URL

3

Ouvrir

LA DIGITALE

4

Utiliser

DIGICODE

5

Coller le lien puis générer

6

Télécharger

7

Copier-coller dans votre document

1

Se rendre sur la vidéo à nettoyer

2

Copier l'URL dans la barre d'URL

3

Ouvrir

LA DIGITALE

4

Utiliser

DIGIPLAY

5

Coller le lien puis générer

6

Copier-coller le nouveau lien

**Nettoyer
une vidéo**

