

# Fiche d'identité: La famille des cordes pincées





La famille des cordes :  
les cordes pincées



# GUITARE

guitare  
guitare

**Descriptif** : agrémentée de six cordes, de la plus grave à la plus aiguë, elle est en forme de « 8 ». Elle est composée de deux parties principales : le manche et la caisse. Elle fait un peu plus de un mètre. Elle se joue généralement assis.

**Origines** : elle se joue presque partout dans le monde, mais elle est née en Espagne et en Italie.

**Nom du musicien** : guitariste

**Le petit +** : la guitare classique n'a pas toujours été très populaire. C'est au XIX<sup>e</sup> siècle qu'elle commence à se démocratiser, sous une forme légèrement plus petite. Sa forme actuelle ne date que du XX<sup>e</sup> siècle, mais c'est aujourd'hui un des instruments les plus populaires. On la rencontre sous plusieurs formes : folk, manouche, flamenco, et même à douze cordes !



La famille des cordes :  
les cordes pincées



# BANJO

banjo  
banjo

**Descriptif** : cet instrument est composé d'une caisse de résonance ronde (dont la table est faite d'une membrane), d'un manche et de quatre ou cinq cordes tendues. Le musicien en joue généralement avec un plectre (médiateur).

**Origines** : il est introduit en Amérique du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle par des esclaves qui arrivaient d'Afrique.

**Nom du musicien** : banjoïste

**Le petit +** : le banjo tient ses origines des instruments à cordes africain. Après son introduction aux États-Unis, il va devenir un instrument phare de cette culture. Tout d'abord avec son utilisation dans le blues, puis par la suite dans le jazz.



La famille des cordes :  
les cordes pincées



MANDOLINE  
mandoline  
mandoline

**Descriptif** : elle ressemble très fortement au luth, avec une caisse de résonance bombée sur l'arrière. Son manche est un peu plus court. Elle a souvent quatre ou cinq paires de cordes, c'est-à-dire que chaque note est doublée.

**Origines** : elle est originaire d'Italie, où elle est apparue au XVI<sup>e</sup> siècle.

**Nom du musicien** : mandoliniste

**Le petit +** : c'est un instrument très populaire dans le sud de l'Europe, en Italie et en Espagne. Elle est utilisée aussi bien dans la musique classique que dans la musique folklorique ou traditionnelle. On peut citer le très célèbre *Concerto pour deux mandolines*, RV532 de Vivaldi, mais aussi la *Sérénade de Don Giovanni*, dans l'opéra du même nom, de Mozart.



La famille des cordes :  
les cordes pincées



LUTH  
luth  
luth

**Descriptif** : cet instrument a une caisse de résonance plus ou moins ovale et bombée à l'arrière. Il possède généralement treize cordes, dont six doublées et une dernière corde aiguë seule.

**Origines** : il tient ses origines de l'oud arabe, qui est apparu au IX<sup>e</sup> siècle.

**Nom du musicien** : luthiste

**Le petit +** : le luth n'est plus joué depuis trois siècles, pourtant il a été extrêmement populaire à son époque, essentiellement aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. On le retrouvait à la Renaissance majoritairement comme instrument accompagnateur (un peu comme la guitare aujourd'hui), mais également en instrument soliste. Le compositeur Bach a écrit de nombreuses œuvres pour le luth.



La famille des cordes :  
les cordes pincées



# BALALAÏKA

balalaïka  
balalaïka

**Descriptif** : c'est un instrument de la même famille que la guitare. La balalaïka est de forme triangulaire. Ses trois cordes se jouent de manière pincée, à l'aide des doigts ou d'un plectre (instrument qui sert à pincer les cordes). On en trouve de différentes tailles, des plus aigus aux plus graves.

**Origines** : c'est un instrument d'origine russe, qui date de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Nom du musicien** : joueur de balalaïka, balalaïkiste

**Le petit +** : c'est essentiellement un instrument du folklore russe, qui tire ses origines de la domra (autre instrument d'origine russe). Mais il n'est pas rare de voir la musique savante interprétée à la balalaïka. Le compositeur Chostakovitch l'a même intégrée dans l'orchestration de son opéra intitulé *Le Nez*.



La famille des cordes :  
les cordes pincées



# CITHARE

cithare  
cithare

**Descriptif** : cet instrument à une forme de trapèze et des cordes tendues qui se pincet à l'aide de la pulpe des doigts ou un plectre (instrument qui sert à pincer les cordes). Il existe également des cithares à archets et à cordes frappées.

**Origines** : il date de l'Antiquité. Il s'est beaucoup développé en Autriche, en Allemagne, en Suisse et en Hongrie.

**Nom du musicien** : citharède/cithariste

**Le petit +** : cet instrument est très utilisé dans la musique folklorique de différents pays, mais a pris une grande ampleur en Autriche. Il peut être joué seul ou avec des grands ensembles.

La cithare ne doit pas être confondue avec « le sitar », qui est un autre instrument à cordes originaire d'Inde.



La famille des cordes :  
les cordes pincées



HARPE  
harpe  
harpe

**Descriptif** : d'une forme plutôt triangulaire, quarante-sept cordes de différentes tailles y sont tendues pour produire les notes. Plus une corde est courte, plus elle est aigüe. Il y a également sept pédales qui modifient la longueur des cordes afin de produire les altérations (dièse et bémol). Pour en jouer, il faut pincer les cordes avec la pulpe des doigts.

**Origines** : c'est un instrument très ancien, qui daterait certainement de l'Antiquité.

**Nom du musicien** : harpiste

**Le petit plus** : la harpe classique est celle utilisée dans les orchestres classiques. Cependant, il en existe d'autres sortes : la harpe celtique, la harpe bardique. Elle était déjà jouée par les troubadours au Moyen Âge.



La famille des cordes :  
les cordes pincées



CLAVECIN  
clavecin  
clavecin

**Descriptif** : d'aspect, cet instrument ressemble à un petit piano à queue, sauf que ce sont des plectres (petits becs en bois) qui viennent pincer les cordes. On en trouve à un, deux, voire trois claviers. À l'inverse du piano, les grosses touches sont noires et les petites sont blanches et ne permettent pas de faire des nuances.

**Origines** : les premiers clavecins datent du XIV<sup>e</sup> siècle et proviendraient de Bourgogne ou d'Italie.

**Nom du musicien** : claveciniste

**Le petit +** : à l'origine, le clavecin était un instrument qui accompagnait le chant, au même titre que le luth. Ce n'est qu'à partir des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles que les compositeurs se mettent à écrire des œuvres solistes pour le clavecin (Bach par exemple).



La famille des cordes :  
les cordes pincées



# GUITARE

guitare  
guitare

**Descriptif** : semblable à une guitare classique, elle a une caisse plus petite et plus fine, et un manche moins large. Contrairement à la guitare classique, on en joue exclusivement avec un médiator (instrument qui sert à pincer les cordes). Elle est munie de micros qui permettent son amplification.

**Origines** : elle naît au XX<sup>e</sup> siècle grâce à l'arrivée des nouvelles technologies.

**Nom du musicien** : guitariste

**Le petit +** : la guitare électrique est vraiment un des grands phénomènes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Elle est l'emblème de la musique rock, pop... Le principe de la guitare électrique est aussi décliné à la guitare basse, le plus souvent à quatre cordes.